
20
CTS.
Amery Darbon
y
Justo J. Caraballo
Cine Argentino


"LUISA VEHIL,
En la pantalla he podido admirar su cutis impecable... ¿Cuál es su método para conservarlo siempre suave?"
"Sencillamente, tengo cuidado de evitar que los residuos de polvo y rouge obstruyan mis poros, lavando mi rostro con JABON LUX de TOCADOR, que da frescura y suavidad a mi tez!"
GRATIS: HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!
Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. As.
LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
LUX
LUX
Jabón LUX de Tocador



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 8 DE FEBRERO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III — Nº 92

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296



SON MUCHOS LOS CAMINOS DEL CINE

Algo más que un éxito de simpatía ha acompañado a "Huella", film que como todos los de su tipo ha creado discusiones en su torno. Por nuestra parte hemos destacado sus virtudes, señalado sus defectos y, sobre todo, la participación que en la comisión de estos últimos tuvo el mal encarado aspecto de la producción del film. Como decimos, la película ha logrado algo más que el clásico "succés d'estime" de los esfuerzos bien intencionados, y nos alegramos de ello.

Otros también se alegran. Algunos ven confirmadas sus convicciones con respecto a esta clase de films; otros intentan seguir ese camino y aparece como una verdadera fiebre el deseo de explotar el filón histórico en la producción. No hay que enceguecerse.

Nuestra industria tiene a veces caprichos y empecinamientos de niño. De niño que vió a otro entretenerse con un juguete divertido y lo desea para él llorando a toda lágrima la veleidad de su porfía.

Esta vez el niño vió la Historia.

Como antes vió el tango.

Igual que después se le antojó el pistolero.

Y eso es un peligro, porque si el tango y el pistolero exigen nada más que ciertas responsabilidades y una medida restringida de esfuerzos, corriendo el albur, como máximo, de dejarnos en ridículo en el extranjero, esto de enloquecerse con la Historia es capaz de dejarnos en ridículo ante nuestra propia conciencia.

Lo que hay que evitar a toda costa.

Esto no quiere decir, de ninguna manera, que seamos enemigos de la película histórica. Sería un absurdo suponer tal cosa, y hace muy poco CINE ARGENTINO destacó los perfiles cinematográficos de Güemes, el épico guerrero salteño. De lo que se trata es de dar la voz de alarma contra falsos entusiasmos. La película histórica es de muy difícil producción y de muy difícil realización. Ambos factores están estrechamente ligados, y si bien un excelente director podría malograrse por la presencia de un mal productor, es innegable que los mejores esfuerzos de la producción se estrellarían frente a un director incomprensivo y equivocado.

Y nuestros héroes son memorias demasiado respetables para someterlas al juego problemático de semejantes equilibrios.

¿Es que el cine no tiene otros caminos?

Días pasados nos decía un conocido escritor cinematográfico: Parece que viviéramos en un país sin problemas; por lo menos sin problemas que necesitasen difundirse, resolverse y fijarse en la pantalla. El porcentaje de películas que han tratado verdaderos problemas argentinos es tan reducido que casi desaparece bajo el montón de celuloide puramente narrativo...

Tenía razón el escritor de referencia.

Sin necesidad de recurrir a la película histórica, que exige un largo proceso de preparación y una característica sobresaliente de realización, tenemos en nuestro país multitud de pequeños y grandes problemas, situaciones, panoramas, toda clase de sugestiones, en fin, para inspirar a los escritores de argumentos y para tentar a los productores de films.

Búsquese en ellos caudal para el trabajo cinematográfico.

Que es mucho más noble hacer eso bien y dignamente que no quedar en ridículo con esfuerzos que no se salvarían de ninguna manera en base a la buena intención que los promovió.

Cine Argentino Buenos Aires, FEBRERO 8 de 1940

EN ESTE NUMERO:

OPINION

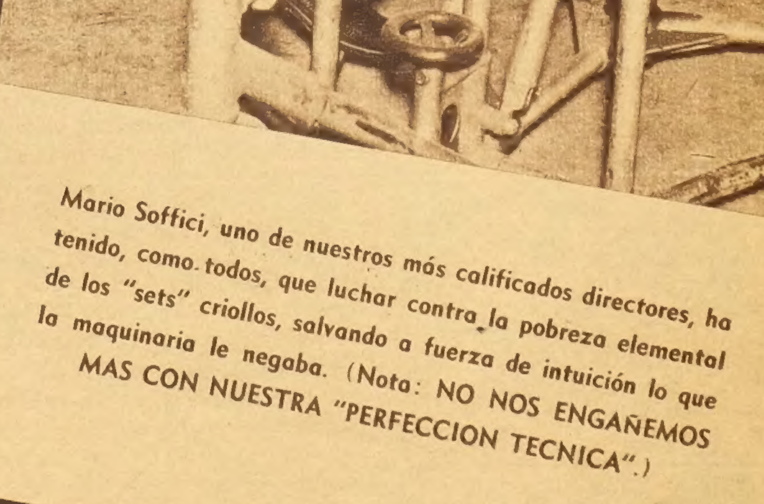
NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

ILUSTRACION



Mario Soffici, uno de nuestros más calificados directores, ha tenido, como todos, que luchar contra la pobreza elemental de los "sets" criollos, salvando a fuerza de intuición lo que la maquinaria le negaba. (Nota: NO NOS ENGAÑEMOS MAS CON NUESTRA "PERFECCION TECNICA".)

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



RAFAEL JOSE DE ROSA

Rafael José de Rosa pertenece al núcleo de autores que podríamos llamar de la "guardia vieja", no en el sentido cronológico que frecuentemente se da a esta denominación, sino en el expresivo que involucra una extensa actuación en el teatro nacional. Su nombre y su prestigio están vinculados a los éxitos primeros de aquel gran comediante que fué Roberto Casaux, con "El movimiento continuo", "Conservatorio La Armonía" y otras piezas que constituyeron a su hora rotundos triunfos para la escena argentina, a la cual ha aportado su entusiasmo y su empeño, jamás desvirtuados por concesiones de ninguna naturaleza, como lo prueba su labor total, realizada individualmente o en colaboración con Discépolo, Bugliot, y, últimamente, con Lorusso. Encontramos al autor de "Mandinga en la sierra" consagrado a la tarea de dar los últimos toques a una comedia con destino a la próxima temporada del Ateneo.

—Aquí me tienen — nos dice De Rosa — firme en la brecha. Corrigiendo algunas escenas de la obra que hemos escrito con Acchiardi para los hermanos Serrador, y que se titula "Ha pasado un año". Siempre he puesto un afán grande de superación en mis piezas, pero esta de ahora me parece francamente que excede mis esperanzas. Pero, en fin, allá veremos.

—Tenemos entendido que uno de los cuadros refleja el ambiente cinematográfico... — inquirimos.

—En efecto. He tratado de pintar, aunque muy someramente, el ambiente de los estudios, con su protagonista, una muchacha ambiciosa que sueña con ser estrella. No olviden que yo he frecuentado mucho ese medio a raíz de la versión para la pantalla de "Mandinga en la sierra", que, contra la opinión de algunos colegas, vertida en las mismas columnas de CINE ARGENTINO, no ha sido un "engendro lamentable", sino una adaptación digna y honesta, que honra a sus productores y al director Isidro Navarro, que colaboró con tesón e inteligencia en la labor.

UNA PELICULA EN HOLLYWOOD

—Según eso, ¿está usted satisfecho de la película?

—Totalmente satisfecho de ella. Pero cada día advierto más los inconvenientes y obstáculos que hay que salvar para lograr un sitio en el cine. Como en toda industria naciente y de fácil resultado económico, se han agrupado a su alrededor una serie de advenedizos, sin el menor prestigio para ocupar los puestos que hoy detentan. Hay excepciones honrosas, desde luego, pero son las menos. Y ante esa muralla china, ¿quién es el autor honrado que pueda someterse a las "horcas caudinas" de productores y directores, algunos de los cuales sólo conocen las letras..., de los bancos? No. En adelante he de trabajar con mayores ambiciones. Y en estos momentos están muy adelantadas las gestiones que he iniciado con cierta empresa importante de Hollywood, para filmar un argumento mío. Las posibilidades son muy favorables a mis deseos.

EL TEATRO AL SERVICIO DEL CINE

—¿Cree usted que las obras de teatro son las más aptas para la pantalla?

—Lo afirmo rotundamente y disiento en este sentido de muchos colegas que opinan que hay que escribir los asuntos directamente para el cine. Aquí tengo un recorte de diario; vea lo que dice el productor Samuel Goldwyn: "El año pasado se adquirieron dieciocho obras teatrales para ser llevadas al cine, y se abonaron por derechos de autor nada menos que 1.011.000 de dólares. Acaba de firmarse un contrato entre una poderosa filmadora y Bernard Shaw para adaptar sus admirables obras. Con O'Neill pasa lo mismo. El genio de Shakespeare ha sido captado por la cámara en dos realizaciones estupendas." El teatro está dando, pues, sus inyecciones vitales al cine. Ocurre lo propio en Francia. ¿Cómo no creer en la eficacia de las obras teatrales para interesar a los públicos? Sostengo, pues, que nosotros podíamos hacer lo mismo. "Las de Barranco", "Jettatore", "Así es la vida", "Mandinga en la sierra", lo prueban suficientemente e indican el camino a seguir a nuestras productoras.

—¿Tendríamos nosotros un repertorio teatral suficiente para sostener el interés de los públicos?

—Así, al azar, le voy a nombrar una pieza: "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel. Me extraña que no haya tentado a ninguna filmadora. El ambiente, los tipos, el vigor dramático de la obra son elementos magníficos para una película. Además, las comedias de Payró, Iglesias Paz, García Velloso y tantas otras se prestarían admirablemente para ser trasladadas a la tela. Pero, naturalmente, esta tarea de selección requiere espíritus cultos y capaces, de los que por desgracia no abundan en nuestro cine. En el teatro autóctono existe un material cuantioso de producciones panorámicas, expansivas, que al reflejar un aspecto o una modalidad local, dejan amplio margen a la cámara para profundizar una visión dilatada de nuestro suelo y de nuestras características como pueblo.

AFIRMA QUE LA OBRA TEATRAL ES LA QUE TRIUNFA EN LA PANTALLA

—¿Debe ser, según su criterio, el tema argentino el elegido primordialmente para realizar los films?

—Por ahora sí. El mercado hispanoamericano lo exige. Ya tendremos tiempo de universalizar nuestros asuntos, cuando hayamos logrado interesar como expresión colectiva.

Y mientras hacemos un breve paréntesis para recrearnos en la contemplación de unas bellas esculturas en madera — De Rosa es un excelente artista de la talla —, inquirimos al autor de "La casa grande" por sus proyectos escénicos.

—A la pieza para los Serrador de que he hablado — nos responde — debo añadir "Tres caminos", en colaboración con Pablo Acchiardi, aceptada ya para la misma temporada del Ateneo. Precisamente de esta obra dijo un director inteligente y hábil, que tuvo oportunidad de conocerla: "Es un soberbio tema cinematográfico". Y ese director era Elías Alippi...

LISTA PARA ESTRENAR

El sello Pampa Film espera turno de estreno en una calificada sala del centro.

El material que ofrece, y que será el primero de la casa que pertenezca a la temporada 1940, lleva el título de "Encadenado" y ha sido realizado por Enrique de Rosas (h.), sobre libro de Belisario García Villar. En el reparto, considerado de primera categoría, se hallan los siguientes intérpretes: Enrique de Rosas (padre), Alita Román, Ernesto Raquén, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Pascual Pelliciotta y Alberto di Salvio.

La música de fondo estuvo a cargo del inspirado compositor Lucio Demare.

El juego de sombras sobre su rostro es como el preanuncio de un terrible drama que vive en el alma de la bella actriz Alita Román.

Los dos valores masculinos más destacables del reparto de "Encadenado" son sin duda Enrique de Rosas (p.) y Ernesto Raquén.



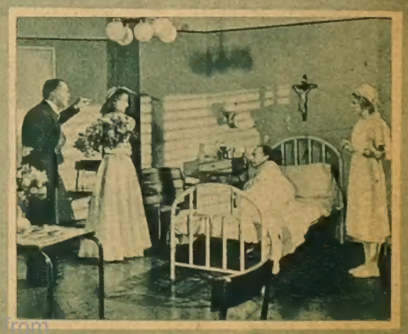
Un nuevo amor cinematográfico le fué reservado a Raquén en "Encadenado", producción que se presentará por cuenta de Pampa Film, próximamente.



Enrique de Rosas, protagonista de esta nueva producción, captado por la cámara en una interesante escena. A su lado, el actor Alberto Terrones.



La película cuenta con tomas realizadas en las elegantes playas de Mar del Plata. En este exterior vemos a Alita Román, de Rosas y Amalia Bernabé.



Otra situación de "Encadenado" donde intervienen tres de sus más destacados intérpretes: Homero Cárpena, Alita Román y Enrique de Rosas.

EL "MEDIO MILLON"



Damos un nuevo adelanto gráfico de la película Lumiton "Medio millón por una mujer", rodada bajo las órdenes del excelente director Francisco Mugica. En esta escena vemos a Enrique Serrano, con una valija que presumimos llena de metálico, guiado por la seriedad amenazadora de José Ruzzo, que en este film encarna otro tipo similar al que desempeñara con tanto lucimiento en "Así es la vida". Para esta película la empresa ha señalado como fecha de estreno la del 24 de febrero, en el Monumental.

Serranito, con toda la sinceridad de la mirada, parece decir con amplio ademán: "¡No les quepa duda de que la película es buena, muy buena!..."

Elías Alippi, Carlitos Rodríguez, Serrano y Teresa Serrador en una escena espeluznante de la sátira realizada por Mugica.

JUAN MANGIANTE VIO PELIGRAR



HA INTERVENIDO EN MAS DE CATORCE PELICULAS

■ La vida teatral de Juan Mangiante se halla vinculada a los mejores tiempos de nuestra escena, vale decir, a la época heroica en que el teatro criollo iba cobrando bríos para lanzarse desde el picadero circense al proscenio consagratorio. Como la mayoría de los intérpretes nacionales, también Mangiante inició su carrera, llevado por un entusiasmo inagotable y una profunda fe en el porvenir, bajo la lona del circo trashumante, en que se mezclaban los payasos alegres y las "écuyères" airosas a las primeras expresiones del drama nativo, con sus gauchos provocadores y generosos, dispuestos a cruzar su daga certera con los sables de la partida policial.

RECUERDOS DE TEATRO

—El circo de Melitón Costa y Pérez (Bechún) levantaba su carpa en Avellaneda, detrás de la comisaría — nos dice Mangiante, hilando sus recuerdos. — Yo tenía entonces dieciocho años y unos deseos fervientes de trabajar. Y puse todo mi empeño en los modestos papeles que me ofrecían, consiguiendo destacarme y que el público se fijase en mí. Poco tiempo después, el circo se vino a Buenos Aires y se instaló en las calles Cuyo (hoy Sarmiento) y Río Bamba, donde dábamos funciones diarias, ante auditorios nutridos, que no escatimaban su aplauso hacia quienes, acaso sin saberlo, íbamos abriendo el camino a las futuras renovaciones del teatro argentino...

En 1902, Mangiante integra un conjunto encabezado por los hermanos Celestino y Antonio Petray para inaugurar el viejo Nacional Norte. Debutan con una pieza en tres actos, "La raza", original de un periodista uruguayo de talento, Samuel Warnes, y como en aquel tiempo era de rigor la petipieza, integra el programa de la velada inicial un pasillo cómico: "La sobrina del cura". Se acoge con aplauso a la compañía y la temporada se realiza favorablemente, variando el cartel con comedias y obras breves.

—Me alejé después del teatro — prosigue Mangiante —, para hacer el servicio militar y concluída la conscripción, fuimos con mi gran amigo de siempre, Félix Blanco, a Chile, siendo empresarios los hermanos Irastoza. Debutamos en el Victoria de Valparaíso con "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez, y al final de la representación toda la compañía bailaba el pericón nacional, que gustaba enormemente. La obra del gran dramaturgo rioplatense pasaba en cambio desapercibida, sea porque no entendían su problema ni captaban su ambiente y sus personajes, o porque la danza nativa, con sus figuras y su colorido, llamaba con más fuerza la atención del público. El segundo día hicimos "Al campo", de Granada. Las entradas eran flojas y ni el pericón nos salvó. A los pocos días, tuvimos que extender papeleta de defunción a la temporada. Sin dinero, en un país extraño, pasamos las de Caín, pero todo lo sobrellevaba nuestra juventud. Al fin, pudimos volver al pago.

—Y a su regreso de Chile, ¿reanudó sus actividades?

—Ya lo creo. Con Queirolo y Supparo actuamos en el Rivadavia (hoy Liceo), y después, durante largo tiempo, acompañé a Pablo Podestá en el Argentino. Allí estrenamos "Facundo", de David Peña. "Música criolla", de Pacheco y Pico, y "Alma gaucha", de Ghiraldo, entre otras. Años después, formé compañía con Orfilia Rico, la inolvidable creadora de "Las de Barranco", y en 1916 ingresé al conjunto de Angelina Pagano y Francisco Ducasse, en el Buenos Aires, donde dimos a conocer "El rosal de las ruinas", de Belisario Roldán, en que yo hacía el personaje del vasco Martín. Por cierto que recuerdo la lectura de la obra, hecha magistralmente por el gran orador y que nos entusiasmó a todos, hasta el extremo de aplaudirlo. Eran empresarios de la compañía dos nombres prestigiosos de nuestra literatura dramática: José León Pagano y César Iglesias Paz. Realizamos luego una jira y en ese lapso quedó Roldán en el Buenos Aires, ofreciendo episodios históricos escenificados y comentados por su elocuencia maravillosa. En 1918, ac-

SU VIDA HACIENDO UN MILITAR EN "ALMA GAUCHA"

tué con Parravicini en el Argentino y luego...

Luego hay una gran pausa en las actividades de Mangiante, durante las cuales se dedica con intensidad a sus tareas societarias en la entidad de los actores, tratando de dar impulso a la Asociación y llevando a cabo iniciativas y mejoras de sumo interés gremial. Y comienza a desarrollarse, primero tímidamente, con sorpresivo vigor después, la cinematografía nacional. Mangiante es de los elementos más favorecidos por la nueva industria.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

—Creo que soy uno de los actores que ha actuado en más películas —nos dice—. Vayan anotando, por lo pronto, los films en los que he tomado parte: "Noches de Buenos Aires", en 1934, con Irma Córdoba, Tita Merello, Serrano y Ochoa, donde hacía un jefe de investigaciones, bajo la dirección de Manuel Romero; "El caballo del pueblo", al año siguiente; "La muchachada de a bordo", con Sandrini; "El cañonero de Giles"; "Los muchachos de antes no usaban gomina"; "La vuelta de Rocha", "Tres anclados en París", con Parravicini; "Jettatore"; "La modelo y la estrella", todas del sello Lumiton. Después, con la Sono Film, intervine en "El pobre Pérez", con Arias, Gola y Caviglia; "El maestro Levita" y "Palermo", que dirigió Arturo Mom. Actué también en "El canillita y la dama", película de la Corporación, que hicimos con Rosita Moreno y Sandrini, bajo la dirección de Amadori, y en un film de la Tempo, "Compañeros", con el malogrado Gola, Calcagno, Nury Montsè y Quartucci.

—¿Está usted satisfecho de su labor en la pantalla?

—Nunca creí que me adaptaría tan fácilmente a esas tareas, nuevas para mí, pues jamás había pisado un estudio. Pero es cuestión de tomarle la mano, como dicen los criollos. Entiendo que la industria cinematográfica nacional está llamada a un porvenir fecundo, y no creo equivocarme. Si con recursos no siempre amplios, y careciendo, muchas veces, de elementos indispensables, se ha llegado a realizar la obra que todos conocemos, ¿qué será cuando se inviertan grandes capitales y se provea a los "sets" de todo lo necesario para su organización y funcionamiento? Es realmente admirable todo cuanto se ha hecho hasta el presente. Sólo el empeño, el entusiasmo y esa virtud de desafiar las contingencias y los obstáculos que tenemos los nativos son capaces de conseguir resultados semejantes.

PREFIERE DOS INTERPRETACIONES

—¿Tiene usted preferencia por alguna de sus interpretaciones?

—¡Qué actor no las tiene! —nos dice Mangiante—. Yo, por ejemplo, estimo que mi labor interpretativa más completa, dentro de lo modesto de mis fuerzas, que he realizado en el cine, ha sido en "Tres anclados en París" y en "Jettatore". A esta última va unido un recuerdo sentimental: hice la admirable comedia de Laferrère muchas noches en el teatro, con mi señora Esther Buschiazzo y el veterano Félix Blanco, que dirigía la compañía y animaba el personaje de Don Lucas, en aquellos tiempos lejanos, pero llenos de emoción para el intérprete...

—¿Siente usted el recuerdo del teatro?

—Para quien ha vivido casi toda su vida en las tablas, es muy difícil olvidarlo. Dígale usted a un periodista de vocación que no sienta la tinta de imprenta, y verá usted lo que le dice. El aplauso y el afecto de los auditorios es una cosa que no se olvida nunca. Claro que el cine tiene su compensación: la enorme difusión y la popularidad que brinda al artista.

—¿Filma en la actualidad otras películas?

—Después de haber intervenido —contesta Mangiante— en "Medio millón por una mujer", que tiene por personajes centrales a Eva Franco y Alippi, bajo la dirección de Mugica, y en "El astro del tango", con Amanda Ledesma y Hugo del Carril, dirigida por Bayón Herrera, ya terminadas y próximas a estrenarse, reanudaré mi trabajo ante la cámara con "Pueblo chico, infierno grande", que se comenzará a rodar dentro de pocos días, en la E.F.A., y cuyo asunto pertenece a Eduardo Pappo y Enrique Martinent, siendo Caviglia su director. Y luego, el 15 de febrero, en la Lumiton, comenzaremos a filmar "El solterón", libro de Pondal Ríos y Olivari y cuya dirección ejercerá Mugica.

—¿No piensa reiniciar sus actividades teatrales?

—El cine lo acapara a uno en tal forma, que resulta imposible dedicarse a otra labor que no sea la absorbente de la pantalla. Y después, estos son otros tiempos para la escena. En los míos, nadie se fijaba en los sueldos ni en el trabajo. Todo se hacía a fuerza de entusiasmo y de voluntad. Y hasta se corría el riesgo de que peligrase nuestra integridad física.

—¿Acaso alguna vez estuvo en ese trance?

—Ya lo creo. Cuando representábamos en el Argentino "Alma gaucha", de Ghiraldo. La obra era de tendencia antimilitarista y durante todas las funciones reunía un público adicto a las ideas del autor. Una noche —y le cuento esto para que aprecie cómo las gastaban en aquella época— el general José Ignacio Garmendia, vestido de jaquet y galera gris, se sentó en una de las primeras filas de la platea. Uno de los concurrentes al paraíso lo reconoció, y empezaron las pullas y las silbatinas al ilustre militar. Tuvo que levantarse, aprovechando un intervalo, y no volvió más. Pero vamos a lo mío. Yo hacía en la pieza un teniente despótico y arbitrario, que precisamente es el que provoca al protagonista Cruz. Demás está decir que me decían las frases menos tiernas y amables. Como yo doblaba el papel, aparecía luego en la escena del Consejo de Guerra, como miembro del Tribunal. Uno de los asiduos al paraíso me reconoció y empezaron a tirarme con tejos de hierro. Como el asunto tomaba un cariz nada agradable y se hablaba de esperarme a la salida, hube de solicitar que me acompañara Ghiraldo hasta la puerta del teatro, para que se convencieran de que no era militar. El autor de "Alma gaucha" tuvo que decirles que no era un teniente auténtico, si no un actor... y se convencieron a medias. Le prevengo que sudé tinta aquella noche. Y otro caso me ocurrió en el estreno de "Facundo".

—¿También hubo pedradas y silbidos?

—No. Pero es episodio interesante que prueba hasta qué punto puede identificarse el autor con la obra y los personajes. Al final de la representación en el Argentino —donde Pablo había hecho resonar su voz sonora encarnando al Tigre de los Llanos y yo interpretaba al matador de Facundo—, el público requirió la presencia del autor. Buscamos al doctor David Peña, y lo encontramos pálido y temeroso en un rincón del escenario. Se resistía a salir. Entonces Pablo y yo lo tomamos de un brazo a la fuerza y lo llevamos hasta la batería. Me miró nervioso y descompuesto y, tratando de desasirse, me gritó: —"No me estruje, Santos Pérez..." Todavía estaba envuelto en el clima histórico de la obra. Y yo seguía siendo para él el gaucho bravío y asesino de Barranca Yaco...

—¿Cuál entiende usted que debe ser la orientación de las películas?

—Me parece, como se ha visto hasta ahora, que lo que el público quiere y desea es que le ofrezcan films de espíritu y esencia argentinos. Pero no solamente ha de buscarse en el pasado y en la tradición la orientación nacionalista. Tenemos múltiples aspectos de la vida ciudadana que pueden ser llevados a la pantalla sin desvirtuarse aquella intención. ¿Acaso "Las de Barranco", o "Así es la vida", no reflejan fielmente un aspecto costumbrista que agrada y entretiene a los auditorios?

"Hay en el acervo dramático nacional obras que se prestarían a ser llevadas a la pantalla, no sólo por el interés de su trama argumental, sino también porque tienden a evocar una época o un ambiente de la vida nuestra.

"El cine americano ha hecho maravillas en el sentido de revivir tiempos pretéritos. ¿Por qué no podemos hacerlo nosotros, que tenemos una historia generosa en episodios de toda índole y hemos sufrido una transformación social pródiga en elementos y motivos pintorescos?"

JULIO C. VIALE PAZ



JOSEFINA PEÑA

POETISA, CANTANTE y ACTRIZ DE CINE, HA VUELTO A BUENOS AIRES

■ Luego de varios años de ausencia, ha regresado a Buenos Aires Josefina Peña, interesante personalidad artística que ganara notoriedad en nuestros círculos radiotelefónicos, donde actuara en carácter de folklorista centroamericana. No ha sido, ni es, en realidad, ése su motivo primordial y esencial de vida activa; Josefina Peña ha actuado preferentemente en periodismo, poniendo de relieve condiciones excelentes de escritora. Culta y poseedora de dotes espirituales relevantes, inclinó su afición literaria hacia la poesía. Un tomo de versos, editado en Madrid, contiene algunas de sus exteriorizaciones poéticas, que fueron muy bien juzgadas por la crítica. Otra de sus características de mujer de compleja espiritualidad la señala su habilidad como dibujante. Josefina ha ilustrado muchas de las notas que escribiera para periódicos cubanos y españoles.

—Cuando vine por primera vez a Buenos Aires — nos dice — lo hice con la intención de dedicarme únicamente al periodismo. Traía de Cuba la corresponsalía de algunas publicaciones de prestigio. Así que hube llegado a esta generosa tierra se me brindó la oportunidad de colaborar en una revista local, "El Hogar", donde aparecieron muchas notas mías, todas entrevistas hechas a destacadas personalidades de círculos artísticos y políticos.

—Y ¿cómo fué que se produjo su iniciación como cantante?

—Verá usted. Durante mis años de permanencia en Cuba me interesé por las manifestaciones musicales de carácter popular. Las canciones del folklore centroamericano las sometía a mis interpretaciones. Mi voz, de mezzosoprano, se ajustaba a los tonos de esa música. Sin embargo, nunca me decidí a actuar en público, hasta que vine a Buenos Aires. Tal decisión no partió de mí, exclusivamente. Fué más bien una insinuación de una buena amiga mía; me refiero a Azucena Maizani. Habiéndome oído cantar, en cierta ocasión, algunas canciones de Lecuona y María Grever, mis compositores predilectos, se mostró entusiasmada ante mis recursos vocales, concediéndome muchas posibilidades de éxito, no ya como aficionada, sino como profesional. Me decidí, pues, a actuar en una emisora local. El señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de la entonces Radio Nacional, me tomó las pruebas, que resultaron eficientes. Inmediatamente comencé a actuar como cancionista. Mis audiciones tenían una particularidad: la glosa previa. Puedo decir que fuí la primera en introducir las glosas para la presentación de las canciones. Yo misma las redactaba y las recitaba antes de encarar los temas de mis canciones.

—¿Piensa volver a trabajar como cancionista?

—Naturalmente. Mi debut en una emisora local habrá de producirse pronto. Además, tengo intenciones de introducir una nueva modalidad de recitado: las poesías cantadas. Buscaré mis temas en versos de Amado Nervo, de Bécquer y en otros míos. En Radio Belgrano tendrán ustedes oportunidad de juzgar esta nueva inquietud mía.

—¿Ha actuado usted en cine?

—Siempre he tenido especial interés en traducirme en imagen. La primera vez que tuve oportunidad de afrontar la responsabilidad de un papel cinesco fué en Joinville, en los estudios de la Paramount. Esta productora rodaba películas cortas, desarrollando un mismo tema en distintos idiomas y también con distintos elencos. Yo intervine en algunas que se realizaron en español, ganando la experiencia que habría de servirme más tarde para encarar trabajos de mayor envergadura. Luego, poco antes de que estallara la revolución en España, me contrataron para desempeñar un importante papel en "Luisa Fernanda", adaptación cinematográfica de la conocida zarzuela del maestro Moreno Torroba. El conflicto español me halló en Madrid, donde por tal causa se paralizaron todas las actividades cinematográficas. Consecuentemente, hube yo de suspender mis actividades artísticas para someterme a otras de circunstancias, de penosas circunstancias. Durante todo el tiempo que duró la guerra cumplí misión de enfermera en un hospital de sangre. Fuí ayudante de cirugía y presté mi concurso en más de tres mil intervenciones quirúrgicas.

—¿Qué puede decirnos de la producción española?

—Que había alcanzado un grado de eficiencia comparable a las mejor logradas del mundo. Los estudios españoles están dotados de elementos más que suficientes para producir films técnicamente perfectos. Lástima grande que el desgraciado suceso de la revolución estabilizara la marcha de una industria que había ya dado muestras de su potencialidad. Lógico es esperar que habiendo ya desaparecido los motivos del estancamiento, el cine español, volviendo a tomar su auspiciosa senda, torne a mani-



Esta fotografía fué tomada en ocasión de una visita que Josefina Peña hiciera a los estudios C. E. A., en Madrid, cumpliendo misión periodística, durante la filmación de "El bailarín y el trabajador", una trama original de Jacinto Benavente, realizada por Eduardo Marquina (hijo). En ella aparecen el escritor Eduardo Marquina, su hijo, el director del film; los protagonistas Roberto Rey y Ana María Custodio, y don Francisco Alonso, autor de la música.

festarse con toda la firmeza que le corresponde.

—¿Qué opinión merecen en España nuestras películas?

—Inmejorable. Los films criollos se ven en la península con verdadero gusto. No obstante su contenido local, su colorido regional, sus motivos se identifican con el espíritu de nuestras cosas. Personalmente opino que las películas criollas, la mayoría, son muestras dignas de una industria ya plenamente lograda. En Madrid, entre otras, tuve ocasión de ver "Así es la vida", y le aseguro que me gustó horrores.

—¿Abriga usted la intención de trabajar en alguna película nuestra?

—Así lo espero. Les aseguro que me encantaría. Siento verdadera vocación por estos asuntos del cinematógrafo, esencial base de una colaboración feliz. Espero, pues, que se me brinde una oportunidad de demostrar mi utilidad en ese orden de actividad artística.

—¿Cuáles son los papeles de su preferencia?

—Creo que desempeñaría mejor que otros, papeles de carácter romántico. Para estar en ambiente más propicio al romanticismo, preferiría interpretar un film cuyas escenas transcurrieran más o menos por el año 1800. En definitiva, tengo el convencimiento de que dentro de muy poco tiempo habré de participar en alguna película criolla. Mis facultades vocales otorgan a mi personalidad un matiz de indudable valor.

DEBUTARA PRONTO EN UNA EMISORA LOCAL Y TRABAJARA EN PELICULAS

"Creo que ya los estudios argentinos están en condiciones de producir películas de carácter musical en las que mi participación alcanzaría mayores posibilidades de éxito. Conozco, por otra parte, que en los círculos artísticos argentinos actúan muchos artistas que, aprovechados en producciones de ese orden, lograrían destacar personalidades tan valiosas en el campo fílmico como son en los otros en que se desempeñan.

—Y, por supuesto, que continuará cultivando sus aficiones literarias...

—Efectivamente. "Domingo", prestigiosa publicación madrileña, me ha encomendado su corresponsalía en Buenos Aires. Además, alentada por el éxito que acompañara a mi primer libro de poesías, "Intimo", cuya edición de Madrid se halla actualmente agotada, publicaré otra argentina con los mismos temas, y un segundo libro de otras poesías que llevo escritas, cuyo título no he determinado aún.

Estas son las breves declaraciones que hemos obtenido de Josefina Peña, interesante personalidad artística que ha vuelto a Buenos Aires, luego de algunos años, para radicarse definitivamente entre nosotros. Sus antecedentes de mujer culta y espiritual y sus recursos de artista serán, seguramente, base esencial de éxito en las empresas que encare.

SE ESTRENO ANOCHE

AMANDA LEDESMA Y HUGO DEL CARRIL FORMAN LA PAREJA CENTRAL DE

"EL ASTRO DEL TANGO"



Amanda Ledesma y Hugo del Carril, la pareja de "El astro del tango", estreno que se realizó anoche en la sala del Monumental.

El popular galán, rodeado por varios elementos de la plana mayor del reparto. Entre ellos Elisa Labardén, Carlos Rosingana y Ana Marya Lynch.



Una imagen que surge. Es la de Ana María Lynch, que mereció en el reparto de "El astro del tango" un papel de significación.

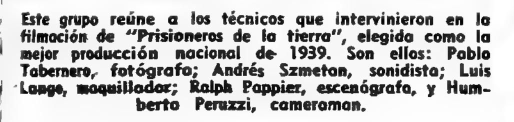
■ Anoche tuvo lugar en el cine Monumental el estreno de la película de sello E. F. A. que con título de "El astro del tango" presentó a la nueva pareja cinematográfica Amanda Ledesma-Hugo del Carril.

La dirección de esta nueva película estuvo a cargo de Luis Bayón Herrera, quien contó con la cooperación de Carlos Schlieper como primer asistente.

En el reparto, además de los nombres de Amanda Ledesma y Hugo del Carril, merecen citarse los de Carlos Rosingana, Elisa Labarden y Ana María Lynch.

PAMPA FILM

OFRECIO UN BANQUETE A LOS CRITICOS CINEMATOGRAFICOS



Este grupo reúne a los técnicos que intervinieron en la filmación de "Prisioneros de la tierra", elegida como la mejor producción nacional de 1939. Son ellos: Pablo Tabernero, fotógrafo; Andrés Szmetan, sonidista; Luis Lange, maquillador; Ralph Pappier, escenógrafo, y Humberto Peruzzi, cameraman.

En el Alvear Palace Hotel se realizó el banquete que Pampa Film ofreció a los críticos cinematográficos metropolitanos con motivo de la elección de "Prisioneros de la tierra", producción de ese sello, como la mejor película realizada en estudios criollos durante el año 1939.

El banquete reunió, además de los periodistas especialmente invitados, al director, intérpretes, argumentistas y técnicos que intervinieron en el rodaje de ese film, transcurriendo la reunión en un grato ambiente de cordialidad.



Vemos en esta nota, reunidos, al señor Olegario Ferrando, director propietario de Pampa Film; a Mario Soffici, director de "Prisioneros de la tierra"; a los argumentistas Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga; al señor Puppio, empresario de la sala donde se estrenara la película, y a los intérpretes Elisa Galvé, Francisco Petrone y Angel Magaña.

Elisa Galvé, que tan auspiciosamente iniciara su carrera cinematográfica en "Prisioneros de la tierra", ocupó un sitio entre Francisco Petrone y Ulises Petit de Murat.



No nos engañemos con nuestra "imperfección técnica"

Si hay alguna cosa de la cual puede enorgullecerse el criollo, resistiendo victoriosamente todas las comparaciones, es de su espíritu de rápida inventiva. Allí donde existe una dificultad imprevista, allí donde la indigencia de los elementos parece oponer un muro sólido a cualquier realización, ese espíritu tan nuestro de la improvisación halla las soluciones antes que nadie y las aplica con raro éxito.

Si la gente que se encuentra al frente de la parte técnica de nuestro cine hablase y nos contara cómo pudo obtener tal o cual efecto, los profanos se reirían con toda su alma y los del oficio no podrían menos que rendir tributo a esa clase especial de rápida inteligencia.

Por eso y por el feliz acoplamiento de directores conocedores profundos de todo el "metier" cinematográfico es por lo que ciertas producciones han obtenido un nivel técnico capaz de hacernos entusiasmar. La prensa ha elogiado esos esfuerzos sin ningún retaceo y todos nos hemos sentido satisfechos de que nuestra joven industria pudiese dar muestras tan calificadas en el aspecto técnico.

Pero esto no debe inducirnos a engaño.

No tenemos ningún derecho a seguir exigiendo a los hombres semejantes alardes de "instinto" cinematográfico por el hecho simple de que se hayan podido defender con armas precarias.

Esto podrá permitir a la industria seguir, pero de ninguna manera le permitirá abordar ese tipo de realizaciones que son las que califican definitivamente

Por

I. DOMINGUEZ RIERA

LA CARENCIA DE ELEMENTOS NO PUEDE SER ESQUIVADA POR EL ESPIRITU DE INVENTIVA DE NUESTRA GENTE

una actividad. Y, sobre todo, no se debe seguir en esa senda de estrechez y limitación, que obliga a los directores a pasarse el setenta por ciento del tiempo dedicado al trabajo mesándose los cabellos en medio de la más auténtica desesperación.

La perfección de los estudios nuestros — de los estudios buenos — está capacitada para responder a las exigencias de cierto tipo de películas, cuya diagramación no ofrece grandes dificultades, pero en cuanto se intenta la búsqueda de ciertos ángulos, en cuanto se quiere pasar a la sugestión, que es una de las más eficientes armas del cine, ya comienzan las dificultades a cercenar todo impulso de superación.

Empezando por el aspecto fotográfico, siguiendo por el luminotécnico y terminando en la capacidad de los galpones para albergar grandes decorados, tenemos mucho, pero mucho que hacer.

Se dirá que las cámaras con que contamos son de las mejores marcas. Muy bien; pero cualquiera que esté en el oficio sabe perfectamente que las cámaras, para que rindan el máximo de su eficacia, deben tener la dotación completa de accesorios importantísimos, cosa que no ocurre con la mayor parte de los equipos. Carecen de ciertos lentes y mecanismos de adaptación.

Con las luces ocurren cosas por el estilo. El material es anticuado y viejo. Algunos equipos nuevos han ingresado a los estudios, pero con eso se consigue muy poco. Y esta carencia de elementos se refleja hasta en la continuidad de un film, pues impide la obtención de muchas clases de tomas sumamente efectivas desde el punto de vista del espectáculo.

ESE ES EL PROBLEMA

Y no podemos esquivarlo gracias al espíritu de inventiva de nuestra gente. Noches pasadas estuve en un estudio y me quedé desolado. Todo era de una pobreza absurda. Y digo absurda porque supongo que si debo ir a un banquete de etiqueta no puedo presumir con el "smoking" calzando alpargatas.

Es hora, pues, de que vayamos pensando en esto. En la compra de materiales, que serán imprescindibles dentro de muy poco tiempo, cuando la responsabilidad de ciertos films ponga de relieve las pésimas condiciones en que se ha trabajado hasta ahora.

El espíritu criollo de la improvisación halla soluciones antes que nadie frente a las dificultades técnicas de nuestro cine. Pero esto no debe inducirnos a engaño. No tenemos derecho a seguir exigiendo a los hombres semejantes alardes de "instinto" cinematográfico...

NO CREA QUE ES VERDAD

Pensativo y triste, este hombre vencido por el destino ha encontrado en el banco de Retiro el lugar propicio para filosofar sobre las tragedias de la vida. ¿Acaso un desengaño amoroso, una ilusión tronchada o un drama sentimental lo ha devuelto derrotado a la vorágine urbana? Y en tanto suenan las horas en la Torre de los Ingleses, horas vanas e inútiles para su existencia, va hundiéndose en su dolor de hombre como en un sueño amargo y lejano. Pero advertimos que se trata de una composición fotográfica que Martín Zabalúa ha querido brindarnos en una interesante unidad de gesto y sugestión dramáticos.



DISCULPE, SEÑOR

SE VAN PONIENDO DE ACUERDO

El cine parece crearse otro problema. O los hombres del cine lo crean. Que a la postre es lo mismo. Y veamos los "por ejemplos":

Se anunció en principio, como título definitivo de una producción E. F. A., este título: "El rey del tango". Cuando comenzaba a sonar en el oído del público con toda facilidad, sobrevino un cambio. Ahora se llamará "El astro del tango".

En N. I. R. A., Soffici dirige una película que debió llamarse "Héroes sin fama". Luego se le cambió por "Héroes sin gloria", y hoy se vuelve por el viejo título; de modo que quedará aquello de la "fama" en cambio de la "gloria".

Con "Haragán" pasó lo mismo. Cuando le íbamos tomando el gusto a la palabra, el asunto se complica. Desde hace unos días el trabajo de Luis César Amadori tendrá esta denominación: "El haragán de la familia".

Con todo, cabe destacar que de la discusión viene la luz y con la luz se hace el acuerdo.

LIBERTAD Y LOS 5.000

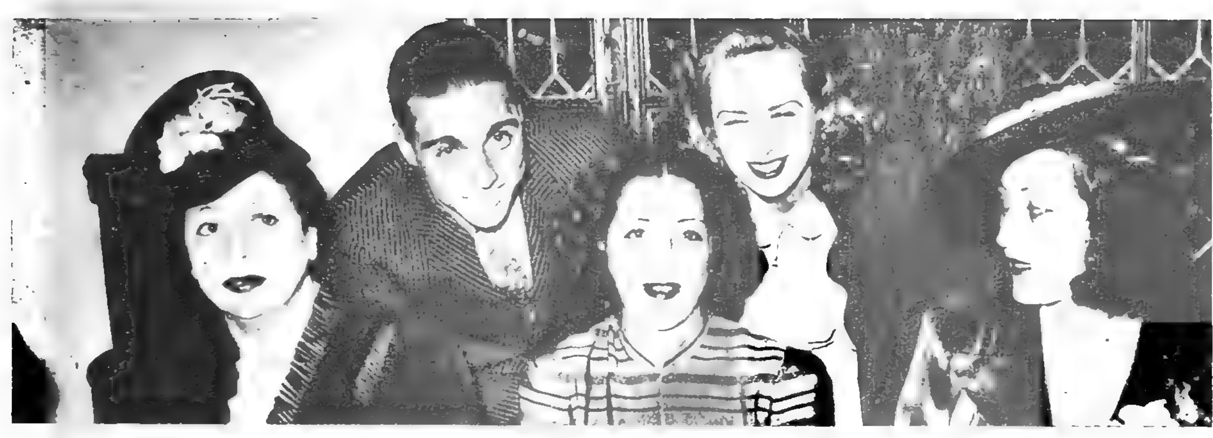
Así como se estipula de antemano el día de iniciación de los rodajes, igualmente se fija el día de finalización. Ahora que es muy posible que eso de poner fin a un trabajo cinematográfico a plazo fijo resulte casi siempre convencional. De ahí que en muchos casos, el plazo niegue la puntería que se pretendió demostrar. Un caso análogo es el que ofrece la filmación de "La casa del recuerdo", que no finalizará de acuerdo a la fecha que se le adelantó a la intérprete central, Libertad Lamarque. El rodaje proseguirá fuera de fecha convenida..., pero... proseguirá siempre y cuando se le pague a Libertad la respetable suma de $ 5.000 por cada día de trabajo. Entiende la actriz que la película debía finalizar sobre la fecha que se le anunció en el contrato y que siendo utilizada después de ella, el trabajo será de carácter extra. Y como extra quiere que se le abone.

No sabemos qué pensará Saslavsky. Ni tampoco el directorio de Sono, que en estos momentos trata de solucionar de la mejor forma posible el problema, que tiene estas cuatro cifras: 5.000 pesos.

"LA CASA DEL MAL RECUERDO"...

La "historia" de la filmación de "La casa del recuerdo" registra una "crónica" curiosa... Un pintoresco episodio, del cual fué protagonista un celoso empleado de la productora, diligente, activo y fiel cumplidor de órdenes, de nombre Alfaro, según consigna el oficioso cronista, aumentará el anecdotario de la Argentina Sono Film. Olvidándose de que estaba en "casa ajena", en la necesidad de hacer lugar para la toma de varios exteriores de la película, el ejecutivo Alfaro, al frente de un "team" de taladores, dió comienzo al talaje de los árboles que en una quinta de la localidad de Martínez impedían la libre filmación de algunas escenas de "La casa del recuerdo"... Y nada insólito hubiera acontecido, y hasta es posible que hasta este momento el improvisado equipo de taladores con Alfaro al frente siguieran talando árboles, amenazando con dejar a Martínez sin arboleda, si el propietario del inmueble, que ninguna autorización había dado al respecto, no se hubiese decidido a reclamar...

Esta es la hora en que la Sono Film se encuentra abocada a un conflicto... El propietario reclama 500 pesos por cada árbol. Y cuando se le preguntó a Alfaro cuántos árboles había talado, éste contestó que había perdido la cuenta... De seguir la reclamación en pie, la nueva película de Libertad Lamarque será para la Sono "La casa del mal recuerdo"...



...No es partido. Mucha es la diferencia... Y a pesar de que a la postre Benita Puértolas se incline por el pichón de Coire, la superioridad numérica primará sobre el "score". ¡Cuatro contra uno! ¡No! ¡Es mucha desventaja! (Colaboraron en la fotografía Benita Puértolas, Héctor Coire, Blanca Orgaz, Olimpia Bo y E. Terrone).

CUATRO CONTRA UNO



TITULOS SIN COTIZACION

ENREDO TRAS ENREDO........	La futura temporada del Casino.
EL PERFECTO EJEMPLAR......	José Ruzzo.
LAS INSEPARABLES..........	Alicia Vignoli, June Marlowe y Aída Olivier.
AMA, VIVE Y APRENDE.......	Héctor Coire.
CINCO PRIMORES............	Marino Seré, José Ramírez, Carlos Enríquez, Héctor Quintanilla y Augusto Codecá.
AMBICION..................	Evita Duarte.
IMPROPIO PARA PUBLICARSE..	Los diálogos de muchas películas.
LA HORA RADIANTE..........	Las dos de la madrugada en "La Chaumière".
PASO A LA LIBERTAD........	Moglia Barth.
VIDAS OPUESTAS............	Lola Membrives y Francismo Chiarmello.

ENTRE BLANCOS ANDA EL JUEGO...

Nuestro repórter gráfico, destinado a las fotografías de asalto, nos trajo hasta la mesa de trabajo ésta, obtenida con Angel Magaña y Roberto Blanco. Como se sabe, Blanco anduvo por Mar de Ajó, en el cómodo rancho de Petrone, haciendo de profesor de ciencias esotéricas y fakir a ratos perdidos. (Cabe destacar que también la ofició de cocinero). Y ahora Magaña lo estará felicitando por las ayunadas, por las consultas quirománticas o por los tremendos pucheros a la española que dirigió a través de un largo mes y medio de ciudadanía *ajicense*...

LA REGISTRADORA Y LA PENSADORA

La cosa da que pensar; el nuevo comerciante, que en este caso es el bueno de Pepe, por lo visto habrá hecho algún buen negocio con mal criterio de actor. ¿Qué piensa ahora, perdida la mirada en el vacío? ¿En los felices tiempos del ayer despreocupado? ¿En lo lindo que era vivir sin complicaciones de caja registradora? Inútil es la lamentación... Pepe tendrá que resignarse. Y otra vez aquello del poeta ofendido: ¡Zapatero..., a tus zapatos!



LA JUVENTUD DE ELISA GALVE Y LA DIGNIDAD DE PEDRO LAXALT



Elisa Galvé, la femenina intérprete de "Prisioneros de la tierra", en cuyos ojos negros durmió la selva prisionera su oscuro dolor, resignado y profundo. Lejos ya de la ficción que pintase de tragedia su figura delicada y vuelta a la realidad de su ensueño joven — ésa es su vida: ensueño y juventud —, Elisa vino hasta nuestra casa para cumplir con esa grata tarea de firmar las láminas destinadas a la legión de sus admiradores.

●

En el teatro, en el cine y en la radiotelefonía, Pedrito Laxalt supo establecer su sitio sin lugar a dudas. Poseedor de un rico temperamento y una honestidad artística singular, marchó siempre por un derrotero de clara dignidad. La popularidad de que disfruta en los distintos sectores de su actividad es un reflejo de una personalidad definida. Aquí tenemos a Laxalt estampando su firma en las láminas que han de ir hasta donde la solicitud de sus admiradores las reclamen.

PERFUMERIA

MYRURGIA

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA ARGENTINA

FALCON Y COMPAÑIA

JUNCAL 742 - BUENOS AIRES

TELEFONO 31 - RETIRO 4887

Febrero 8
de 1940

Album de Artistas

__CARTA ABIERTA N°. 6__

Vencido ya en exceso el plazo para la entrega de láminas, debemos orientar a los interesados sobre varios puntos complementarios,

__DERECHOS FENECIDOS__. En nuestras primeras "Cartas abiertas", hemos establecido con toda claridad el plazo máximo para la recepción de láminas. Por tanto, rogamos a los que han dejado vencer el plazo, conformarse con la suerte que ellos mismos han querido. No podremos contestar las cartas en las que se nos formulen consultas al respecto.

No nos son posibles las excepciones, porque tanto la simultaneidad de las firmas de las láminas, como de su encuadernación, nos colocan ante la inexorable necesidad de aparentar descortesía, muy en contra de nuestra particularísima voluntad.

__DEUDAS PARCIALES.__ - Repetimos para todos aquellos que no han completado los envíos de sus respectivas colecciones; y también para los que nos adeudan el envase vacío de cualquier producto de Myrurgia, que tales requisitos deberán ser cumplidos antes del día 15 del mes en curso. Los interesados inteligentes, sabrán comprender que no es posible la perpetuidad de nuestro compromiso.

__ACLARANDO Y MACHACANDO__. Nuestro obsequio es absolutamente gratis y libre de todo gasto. Se destina a los lectores de "Cine Argentino", pero siempre que, por añadidura, sean consumidores de Myrurgia. El enorme sacrificio nuestro necesita esa compensación, la que sólo puede justificarse con el envase vacío. Esa exigencia nuestra no puede ser discutida, porque es racional.

Y a los muchos que nos reclaman por posibles extravíos, nos vemos en la necesidad de decirles que nosotros no podemos aceptar lo que se nos dice haber enviado, sino lo que en realidad recibimos. Las posibles y comprensibles fallas del servicio postal, no pueden alterar nuestra verdad.

Con atentos saludos,

TITO LUSIARDO



quizá haya leído alguna vez en una nota periodística poco seria, pero que, en su momento, alcanzó gran difusión, la noticia de que el simpático intérprete de "Tres anclados en París" es de origen gallego, sentirá deseos de decirnos: "No olviden ustedes que para ser presidente de la República, el ciudadano llamado a tan alta función pública debe ser argentino nativo".

Si alguien intentase invalidar la originalidad de nuestra nota con ese argumento, a nosotros nos sería muy fácil demostrar la inconsistencia del infundio. Tito Lusiardo, en efecto, es tan criollo como el mate. Nació en pleno barrio de San Telmo, en Venezuela y Balcarce, en 1896, y a los cuatro años de edad se trasladó con su familia —ya apuntaba su espíritu andariego— a la calle Cuyo, entre Suipacha y Artes. Porteño cien por cien, sintió desde muy joven una extraordinaria pasión por el tango. Dibujando arabescos con los pies en el piso de ladrillo de los patios de las casas proletarias de los suburbios de Buenos Aires, o en los salones donde se congregaba la muchachada tanguera de su época, Tito llegó a los fosos del teatro Nacional donde actuaban Vittone y Pomar, después de haber trabajado en los más pintorescos y humildes menesteres, desde "botones" del teatro Colón a cadete de establecimientos comerciales.

Tito trabajaba en el teatro, pero nadie, ni siquiera el público, lo sabía. Su actuación era tan íntima como privada. Entraba al escenario tan pronto como caía el telón: trabajaba de utilero. Allí, moviendo muebles, "vistiendo" residencias señoriales o desmanteladas bohardillas en la febril actividad del entreacto, el muchacho que hoy es una figura familiar para todos los públicos de América encontró su destino. No vamos a hacer aquí una biografía del popular astro de la cinematografía criolla, que tiene entre sus recuerdos todos los que fluyen de su entrañable amistad con Carlos Gardel, a quien acompañó en su incursión por los estudios de Nueva York. Triunfador en el teatro, donde sus "compadritos" señalaron una modalidad inconfundible, Tito Lusiardo triunfó después en la pantalla adaptándose a los gustos cambiantes del gran público que hoy tiene en el cinematógrafo su más preciada diversión.

Violeta Seres — cuyo rostro asomó fugaz en películas como "Casamiento en Buenos Aires" y "Nativa", y volverá a asomar en breve en "Medio millón por una mujer", "El hijo del barrio" y "Ha entrado un ladrón" — acredita, en este reportaje hecho a Tito Lusiardo y que espontáneamente ha querido hacer difundir en las páginas de nuestra revista, cualidades poco comunes de repórter. No carente de ingenio, de ponderable factura periodística, la colaboración de Violeta Seres merece difundirse. Se agrega a su interés el que ha sabido darle el popular reporteado. Tito Lusiardo, al constituir un "ministerio" entre conocidas figuras del ambiente teatral y cinematográfico, en el "hipotético" caso de que él asumiera la primera magistratura de la Nación...

NOS DICE LO QUE HARIA SI FUESE PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

El cinematógrafo —lo ha dicho Erhemburg— es una fábrica de sueños. En esta época en que la gente no dispone de tiempo para pensar ni soñar, unos industriales fabulosos, que parecieran tener un origen diabólico, se encargan de inventar felices historias de amor, que, convenientemente dosificadas de ilusiones, desesperanzas y un adecuado final color de rosa, son servidas en los templos imponentes y modernos que en todas las latitudes de la tierra y a todas horas se ofrecen, por poco dinero, a los que desean compartir esos fantásticos sueños colectivos.

Por paradoja, sin embargo, los hombres y mujeres que encarnan a los héroes de tantas y tan variadas fábulas no pueden soñar. La filmación de una película —todo el mundo lo sabe— se efectúa sobre la base de escenas aisladas, escalonadas de acuerdo con las exigencias técnicas de los productores y sin guardar, en ningún caso, el debido ordenamiento que indica el argumento. Los actores convertidos en meros autómatas a las órdenes del director, actúan desvinculados del argumento, compenetrados solamente de la situación fragmentaria que deben vivir. Ellos no pueden soñar. Por eso es que hoy hemos decidido entrevistar a uno de los actores de la pantalla argentina de más intensa actuación, para hacerle una pregunta que, aunque sólo sea por un instante, lo transporte a la región de los ensueños gratos para vivir una aventura imaginaria.

Aventura imaginaria que él pueda crear a su gusto sin tener que ceñirse, como ocurre siempre, a los designios del argumentista. Ya veremos, pues, como procede nuestro héroe cuando tiene que resolver, por su cuenta, sus propias situaciones.

PORTEÑO 100 × 100

Hemos ido a la casa de Tito Lusiardo a hacerle una pregunta absurda: "¿Qué haría usted si fuese presidente de la Nación?" El lector, que

UNA PREGUNTA QUE SE LAS TRAE

Nuestra pregunta "¿Qué haría usted si fuese presidente de la Nación?" le da a nuestro entrevistado la oportunidad de soñar sin tener siquiera necesidad de entornar los ojos. Pero él detesta los sueños serios, las pesadillas, y al soñar lo hace conservando el buen humor porteño, la gracia y la simpatía que son seguramente las cualidades que más decisivamente han contribuído a abrirle de par en par las puertas de la popularidad.

—¿Qué haría yo si fuese presidente? —nos responde—. Pues, muy sencillo: empezaría por formar un gabinete de sensación, buscando para cada ministerio a la persona que a mi juicio fuese la más indicada para desempeñarlo. Para ello me guiaría por mis recuerdos, por mis observaciones y por referencias directas, ya que las recomendaciones y las sugerencias extrañas no contarían para nada en mis decisiones. Y ya que ustedes me hacen una pregunta tan difícil de contestar, saquen el lápiz, afílenle bien la punta y anoten cómo integraría yo mi gabinete ministerial.

EL "GRAN MINISTERIO"

—El ministerio del Interior, que debe tener a su frente a un hombre de gran capacitación en la materia, se lo confiaría al "cabezón" Ramírez, que se ha pasado la vida por el interior, y de eso entiende mucho; ministro de Hacienda sería Paquito Busto, que para la hacienda ya tiene un corral: el Corral de Bustos. Veamos ahora otras carteras: ministro de Relaciones Exteriores: Pepe Arias; ministro de Guerra: Alberto Anchart; ministro de Marina: Enrique Muiño, que fué cabo de la Armada; ministro de Obras Públicas: Pascual Carcavallo; ministro de Instrucción Pública: Canaro, y ministro de Agricultura: Florencio Parravicini, que en cuestión de verde entiende una cosa bárbara.

Y Tito Lusiardo, el muchacho criollo al que quisieron hacernos pasar por gallego, al tiempo que nos estrecha la mano en despedida afectuosa, mientras una sonrisa amplia se dibuja en su rostro, pone punto final al reportaje con esta confesión complementaria:

—Y después de obsequiarle al país tan formidable ministerio, presentaría mi renuncia y me retiraría a balconear la labor de mis ministros.

CONTINÚA EL RODAJE

EN LOS "SETS" DE S. I. D. E. ENRIQUE GANDARA DIRIGE "YO HABLO"

Herminia Franco, la sugestiva intérprete de "Yo hablo", en una escena con Alberto Terrones, otra de las figuras básicas del elenco que interpreta la primera película del sello Platense Films.

Así sorprendió la cámara de CINE ARGENTINO a la figura central del film que dirige Enrique Gándara sobre argumento propio y que se realiza en S. I. D. E.

En los amplios "sets" de S. I. D. E., Enrique Gándara, joven realizador, está acelerando el rodaje de "Yo hablo", film que, por otra parte, le cuenta como argumentista.

En el elenco constituído para animar la primera película del nuevo sello Platense Films se destacan Herminia Franco, Alfredo Camiña, Alberto Terrones, Max Citelli y otras conocidas figuras de nuestro mundo teatral y cinematográfico.

Secunda a Enrique Gándara en la dirección Santiago Illa, y en la iluminación y cámara se encuentra Jacko, elemento que se destacara en realizaciones de S. I. D. E., tal como "De la sierra al valle".

El rodaje, según se nos adelanta, no habrá de durar más de cincuenta días.



Santiago Illa, asistente de filmación de "Yo hablo", ofrece a Alfredo Camiña el texto del diálogo que el actor tendrá que interpretar pocos momentos después.



Un alegre grupo que reúne disfrazados y de los otros. Los identificables son Edna Norrell, Narcisín, sorprendentemente tostado, y Paquita Vehil.



Anita Palmero ríe a carcajadas mientras consuma la agresión, pomo en ristre.

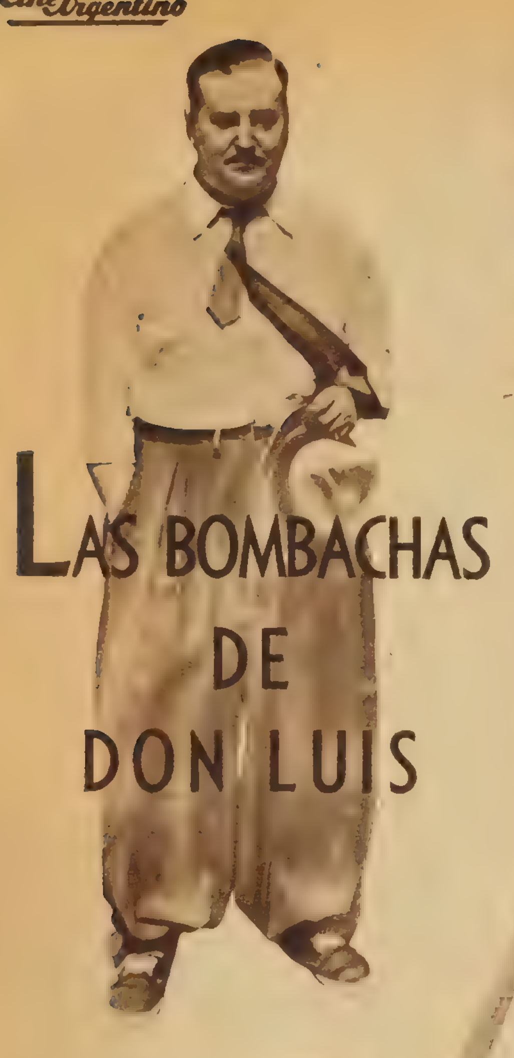
Biondo, Carmen Lamas, Aída Alberti, Gómez Bao y otra dama forman una línea de forwards que nadie pudo detener. "Centro" que tiraba Biondo, lo recogía Gómez Bao de cabeza y... adentro, a dormirse en las piolas... Los muchachos de más arriba, con equipo de alpinista, se disponen a atacar una escalera.

CARNAVALESCO

Vino otra vez el Carnaval, cargado con su prolífica literatura de sonrisa, carcajada, serpentina y éter lacrimógeno... Se juntaron así las lágrimas sin dolor con el bullicio de los corsos. A la inversa del poema. En estos tiempos todo anda dado vuelta como una traducción, vale decir, como una media... Nuestros reporteros gráficos tomaron una serie de notas que comportan máscaras de actualidad: unas con caretas y otras sin ellas. El resultado fué que durante tres o cuatro días los habitantes de nuestra alegre y confiada metrópoli se acostaron más tarde que de costumbre...



E S C R I B E



LAS BOMBACHAS DE DON LUIS

Entreverao en la pesca de lo que pasa en el asunto del celuloide, a veces no es sólo cosas de estreno que bato en esta cotelera de vistos buenos. Te acordarás, por ejemplo, cuando barajé aquellos motivos de tangos que me dieron pa una página, y que debían de ir en una cinta entonaos por un cantor que tiene más piolín pa un sostenido que la bomba que me sabía remontar en la loma de Treinta y Tres. Te acordarás, y es éste otro de los ejemplos de mi parola porteña, mandada al vamos y a la marchanta, comentando la atuación de un punto desconocido que se mandó un golazo en una cinta de purretes. Y hoy, de la misma manera que ayer, acamalando un motivo, me fajo la... y tanta página de la correspondiente semana, agarrándomelo por mi cuenta a don Luis, el medio trompa del Maipo, donde a veces, de arribeño, me voy a aplaudir las "girls" (lo tuve que encajar a la fuerza el término), que son como muñecas en vidrieras.

El asunto que te porto, viejo punto seguidor, me lo da una oservación cargada al hombro el día que me avisaron que don Luis le ponía punto final a "Haragán", una cinta que la harán circular los Mentasti y que te traerá la vuelta de Pepe.

Ultimo día de yugo, me dije pa mí; es bueno que me lo vea por San Isidro. Y uno de esos amigos que te alegran la vida llevó esta osamenta mía hasta el "set" donde es peinadora oficial Vicenta.

Llegué cuando el extraje salía del horno de Bruno Boyal con la fachada en condición pa irla de imagen. Quiere decir que llegué a la hora de los bollos. Taba todo listo pa meterle a las últimas tomas de "Haragán.

D'entrada no más me topé con el trompa de la cinta. Pa mí el trompa es el que la hace.

Le guiñé un ojo a modo de saludo y como pa decirle: *No te molestes, que conmigo estás a mano*... y me puse de wing esperando la pelota.

YO, QUE HE VISTO COSAS RARAS

En casi dos años de primer plano de chamuyo de biógrafo, mirá vos si habré visto cosas raras. Y tantas que de hace un largo rato ni me agrando ni me achico. Estoy curao y cubierto. Como quien en el nueve liga un punto regular y pasa la baraja ofrecida. Pero hoy me sucedió una cosa que se me hace escusa pa llegar hasta vos y la bato.

Al cine me lo han emparejao al deporte. Pa meterte en una cancha de tenis el reglamento te manda pantalón blanco y zapatillas silenciosas. Pa nadar no vas a dir de sobretodo. Tené de poner los omoplatos al sol. No hay nada que hacer. Al fóbal no lo podé jugar con charoles. Lo que yo no sabía que p'hacer biógrafo había que ponerse empilchao como de uniforme.

El asunto de las cintas empezó por vestir a la rara a nuestros directores. El camelo de la silla, por ejemplo, anda diquero y pintón, poniendo nota de oficio e inutilidad de uso en el "set" (el "set" es ande se yuga fiero).

¿Quién se va a sentar si la cosa es como pa disparar? *(Hasta Vicenta se contagió del grupo y se mandó el dique con letrero y todo)*. Porque lo interesante, o lo que parece serlo, no es el hecho, vale decir, ser trompa de una pa sentarse. Sino ponerle letrero (el nombre, el apellido y el oficio del que la compró), pa que se sepa que le pertenece.

Y a pesar de que la silla entró al cuadrao pa servir a diretores, pasó después a intérpretes y se desvalorizó en su afán de bacanaje, poniéndose al alcance de la enruladora o del ator de quinto orden que se la mandó a hacer a la *después te arreglo*, siendo hoy, como vulgarmente se dice, patrimonio de cualquiera.

El cine dentró por hacer tanto lío de berretine que, como lo comprobé yo en muchos casos, los diretores parecían disfrazao de cosa rara. En el saco parecía tener su cancha el campeón de las tres bolas, Navarrito, pa mandarse una serie "al cuadro". El color más raro era el color de preferencia. La hechura más estrambólica, era la del "vení p'acá que te llevo". De los pantalones no hablemos. Cuanto más menos encajaban al tono del color del saco, más mejor. Lo botines..., bueno..., reíte de los de Masantonio..., ésos sí... que son botines... Son pocos los diretores que la van a la sencilla.

Yo que he visto cosas raras en mi vida..., cosa más rara que el pilcherío de los directores no lo vi nunca. Lo que más me Jaba bronca era de que no los veía más que arrimando a lo Frank Capra o a lo De Mille

¿Criollos? De ande... Denguno, como diría Anastasio el Pollo.

Pero... parate un cacho, que hemos salvao la guita. Copador de cosas nuestras, pega el grito y se levanta, más criollo que nunca, el gordo Amadori y bate: *Si estamo acá, estemo*..., y le pega el raje a las pilchas de tonos chillones..., a los botines de fóbal..., a los sacos que en vez de un sastre parece que te lo hace un jngeniero... y se manda, como lo ves en la foto, camisa de corte porteño..., su tremenda corbata y... lo que es más, hermano..., lo que es más, te decía, *unas bombachas como p'andar matreriando toda una vida.*

CRIOLLO LINDO...

...y gordo... diría pa más..., pero... a lo mejor te cabriás porque no te ha de faltar quien te engrupa en una balanza amiga, afanándote en el kilaje. Pero vaya lo de *criollo lindo* pa vos, que te vi dejando el pamento de la de sentarse.

—Al fin estoy con los míos — batí cuando te vi moverte en la cancha de abajo de los focos...

Cansao del caricato de Joligú, en Buenos Aires sos el primer mandatario de cámaras que no anda con el paso cambiao como las que no la agarra.

Tus viejas bombachas paisanas me dicen de un criollo más, y sin grupo, en el área de mi cancha.

Yo no sé la historia de esta postura ni la fecha de la avivada. Pero tenía gana de ver un punto como vos. Y ahora que te veo, te rubrico de un saque y de zurda un viejo apretón de mano. Lástima, don Luis, que me andes achicando la parada en el pilchaje..., te estoy hablando de las botas cortas, que te quedarían fenómeno. Aunque se te resienta el presupuesto, hacé un sacrificio. A fin de mes, o de quincena en la Sono, mandálo al gordo Parodi, aunque sea a *Las tres bolas*... Compralas de ocasión que están baratas. Lo criollo está fuera e forma..., se usa pa curiosidá y anda entreverao en cosas de literatura. El uso lo rajó a lo nuestro. Esto, en cierto modo, te viene de bute. Con unos pocos mangos creo que un ruso pichinchero puede descolgar pa vos con la horquilla un par de botas paisanas. Y si te descuidas, soy capaz de irme a un remate de pingos pa que tengas un petiso retozón que reparta tarascones en el "set" y lo tengas al galope llevando tu humana esistencia y podás estar como el que te dije, en todos los rincones.

(No le hagás caso al que te bate: "cuando tengan cría, ¿me da un pichón?" Ni le hagás caso al pique en falso del ingeniero Rodríguez Remy, que te anduvo engrupiendo que iba a salir de bombachas, y después argumentó que lo hacían más gordo). Mirá que andar junando pliegues en cosas que se ponen los varones...

Y ¿qué más te voy a decir?..., que espero que lo del ofrecimiento del petiso no se me quede en proyeto. En cuanto acierte dos cifras al marote, aunque me cueste lo que cueste, te lo mando a tu casa con un mes de mantención paga.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Observen ustedes, amigas, si no son realmente encantadores estos peinados, que servirán de espléndido complemento a vuestros tocados de noche. Constituídos en su totalidad por bucles y pequeños rulos, se prestan para acompañar, ya un severo traje de cena, realizado en tela pesada, o los deliciosos modelos de tul, que también sientan a las jovencitas y adolescentes.

Claro está que si para conservarlos concurren ustedes día por medio a la peluquería, no va a resultarles muy barato, pero si recurren a una buena permanente, no tendrán necesidad de hacerlo sino una vez por mes... Lo demás quedará librado a vuestro cuidado y habilidad de "peinadoras".





¡QUE ME ATAJEN ESTE



■ Comenzaré declarando que no soy tenedor de libros, y que no tengo relación con ninguno de ellos. (Los únicos tenedores que conozco son los que se utilizan para comer). Tampoco soy financista ni doctor en ciencias económicas. Pero en el mundo de los negocios hay cosas tan claras que se caen de puro maduras, y que las puede entender cualquiera que tenga sentido común, sin necesidad de que vengan los síndicos a explicarlas. Por ejemplo, la quiebra de algunas empresas.

A este respecto hay un caso que viene como anillo al dedo. Se trata de la desaparición de una conocida revista, que hace poco pasó a mejor vida, cuando todavía parecía gozar de buena salud. El hecho se produjo de la noche a la mañana, y causó bastante sorpresa, porque la publicación aun conservaba un tiraje respetable y buen número de avisos. Además tenía máquinas propias y un magnífico edificio. ¿Por qué se fundió, entonces? Los balances y los informes técnicos dirán lo que quieran; pero la verdad es lo que ahora diré.

COMIENZA LA HISTORIA

En los primeros tiempos, la publicación aludida tuvo un éxito tan grande y dió ganancias tan suculentas que permitió la construcción de un edificio enorme y la compra de máquinas

que eran la última palabra en la materia. Ello, naturalmente, originó un notable aumento en el personal. Hubo que tomar porteros, ordenanzas, grabadores, linotipistas, etc. Y hubo que aumentar los empleados de la administración para que pudieran llevar las cuentas, que se habían complicado enormemente.

Desde ese instante, no hubo adelanto técnico que la empresa no incorporara a sus talleres. Hasta que llegó el momento de frenar, porque las entradas y salidas se habían nivelado. La revista ya no daba ganancias, pese a que mantenía su tiraje.

—Es lógico — dijo uno de los miembros del directorio —. Las ganancias han disminuído porque aumentaron los gastos.

—Quiere decir que debemos hacer economías — expresó otro.

—No, señor — repuso el primero —. Quiere decir que debemos editar nuevas revistas en nuestros talleres. Nuestras máquinas sólo trabajan dos días por semana, pero al personal hay que pagarle todos los días. Tenemos demasiadas instalaciones para una sola publicación. Hay que hacerlas trabajar constantemente para que resulten menos costosas. Editando varias revistas los gastos estarán más repartidos y será más fácil obtener ganancias...

EL FINAL DEL CUENTO

El hombre había hablado como un libro abierto en su mejor página; pero no le llevaron el apunte. Así fué el resultado. La revista se debilitó, víctima de su propia fortaleza. La consumió su propio desarrollo, hasta agotarla, como esos adolescentes que crecen demasiado rápido.

En cambio, las empresas editoras que tienen talleres propios y que editan en ellos varias publicaciones, marchan viento en popa. Cosa explicable, porque aprovechan hasta el máximo sus instalaciones, evitando así el peso muerto de la inactividad, que es el peor enemigo de los capitales, estén invertidos en lo que sea.

Moraleja: lo difícil no es obtener el éxito. Lo difícil es saber aprovecharlo, siguiendo el ritmo progresivo que el mismo éxito impone.

LA HISTORIA SE REPITE

Lástima grande que la experiencia ajena no sirva para nada. Si sirviera para algo, el aleccionador ejemplo que acabo de citar habría bastado para que muchos productores de películas nacionales evitaran algunos dolores de cabeza. Porque ocurre que son numerosas las empresas cinematográficas argentinas que han seguido o que están siguiendo el mismo camino de la revista de marras.

En efecto; ¿cómo se explica que tantos sellos se hayan fundido o estén por fundirse, siendo el cine un buen negocio? Pues se debe, precisamente, a que tampoco ellos supieron aprovechar el éxito. Mejor dicho, lo aprovecharon mal. Invirtieron las primeras ganancias en

Creyeron que el valor de un estudio reside en el monto de su costo, cuando en realidad vale por su rendimiento, como una máquina sólo es útil mientras funciona. Y se quedaron en eso, en la orgullosa contemplación de los inmensos sets vacíos, que sólo eran utilizados para filmar dos películas por año.

Francamente, levantar grandes estudios para hacer una película cada seis meses es lo mismo que construir un garage para llegar a él en taxi...

construir grandes estudios y en importar complicadas máquinas, cosa que hubiese sido razonable de haberlas explotado en la medida de su importancia. Pero ellos se quedaron en las formas.

Creyeron que el valor de un estudio reside en el monto de su costo, cuando en realidad vale por su rendimiento, como una máquina sólo es útil mientras funciona. Y se quedaron en eso, en la orgullosa contemplación de los inmensos "sets" vacíos, que sólo eran utilizados para filmar dos películas por año.

Francamente, levantar grandes estudios para hacer una película cada seis meses es lo mismo que construir un garage para llegar a él en taxi...

EL COLMO DE LOS COLMOS

Ahora bien; hasta los comerciantes minoristas saben de memoria que la base de todo negocio reside en la buena economía. Pero economía no quiere decir ahorro ni usura, contrariamente a lo que parecen suponer algunos cinematografistas criollos, a juzgar por ciertas películas las "superbaratas" que lanzan al mercado. Eso es mala economía, puesto que ahuyentan a los espectadores. Buena economía es aprovechar hasta el máximo los elementos de que se dispone. Es decir, consiste en no desperdiciar, en no desaprovechar lo que se tiene. Y ocurre que en algunos de nuestros estudios se desaprovecha el tiempo, que es lo más importante.

En efecto; todos conocemos empresas que ahorran en la madera de un decorado, en el sueldo de un actor o en el precio de un argumento. Hacen graves cuestiones por el ínfimo bolo del extra más modesto. Pero, en cambio, no se preocupan en lo más mínimo por el hecho suicida de mantener los estudios inactivos durante meses enteros, entre una filmación y otra. ¡Y después se quejan de que les vaya mal!

A mi modesto juicio, nadie deberá sorprenderse de que en nuestro ambiente cinematográfico ocurran las cosas más increíbles del mundo mientras haya estudios que no trabajen todos los meses del año o, por lo menos, la mayor parte de ellos. Es decir, mientras no aprendamos el A B C de la industria.

PUM EN EL OJO





CUAL FUE EL TRAJE

UN TRAJE ANIMO A FLOREN DELBENE A DECLARAR UN AMOR

■ Floren Delbene, el sobrio galán de nuestra pantalla, también responde a nuestra pregunta de: *¿Cuál fué el traje que más quiso?*

—Podrán ustedes imaginarse la cantidad de trajes que habré usado en tantos años de actividad teatral y cinematográfica. No es ninguno de los que usé durante mi función artística el que me merezca algún recuerdo excepcionalmente cariñoso. Antes de dedicarme a la actividades que ocupan mi vida, vestí el traje de marras. Fué el primero de pantalón largo, que me otorgó mayor personalidad y ánimos para afrontar con más autoridad ciertas alternativas comunes en la vida de los hombres. Viajaba entonces diariamente desde nuestra casa, en Villa Madero, a la capital; cursaba estudios secundarios en el Colegio Nacional Mariano Moreno. En mis cotidianos viajes conocí una pebeta a la que llegué a adorar, pero sin atreverme a dirigirle la palabra por temor de que mis pantalones cortos, quitándome personalidad, me expusieran al ridículo. Pero el día que estrené mis primeros pantalones largos preparé una declaración de amor, busqué a la piba y coloqué mi amorosa misiva en su falda. Después... disparé a otro vagón sintiendo una vergüenza horrible, pero el "tour de force" inicial permitió a los pocos días emocionarme ante retribuídas protestas de amor.

La primera gran emoción de mi vida la experimenté vistiendo ese traje; por ello es que lo quiero más que a ningún otro.

EL TRAJE DE COMUNION FUE EL QUE MAS QUISO ELENA LUCENA

■ Otra de las primeras figuras de nuestro cine, Elena Lucena, también recordó el traje que más quiso. Nos comunicamos con ella telefónicamente.

—Deseamos saber —le dijimos— cuál fué el traje que más quiso.

—El de comunión.

Nos respondió espontáneamente, rápidamente, sin ningún titubeo. Sin excepción, todos los que nos habían respondido anteriormente habían dejado transcurrir algún tiempito, el suficiente como para elegir, recordando alguno que se asociara a algún acontecimiento grato de sus vidas y entrar a referir luego los detalles. Elena Lucena contestó instantáneamente.

—El de comunión. Tenía entonces nueve años. No pueden imaginar ustedes cuán grande era mi ansia de vestirlo. Mi imaginación de niña volaba por espacios místicos, tan puros como la inocencia, en vísperas del sacro oficio. Varias noches pasé insomne pensando en el traje blanco y en la ceremonia. Cuando llegó el día de mi comunión, recibí la emoción más intensa y más dulce de mi vida cuando me colocaron esas ropas blancas.

Con el traje de comunión recibí una grata emoción cuyo recuerdo perdura y perdurará, y por eso le quiero más que a todos.

★ 



QUE MAS QUISO

Carlos Borcosque, el capacitado director de "Alas de mi patria" e "Y mañana serán hombres", recordó también para nuestros lectores el traje que más quiso.

—Siempre he sido un poquito supersticioso —nos dice—, nada más que un poquito, pero algo, en fin. Con respecto a cierto traje ha habido también un poquito de superstición. Lo usaba en tiempos que vivía en Hollywood, observando y estudiando, y además cumpliendo funciones periodísticas. A los que desempeñábamos esa labor nos resultaba a veces difícil lograr entrevistas con las más cotizadas figuras del cine yanqui. Mi suerte en ese sentido era varia; unas veces conseguía hablar con los motivos de mis notas, y otras no. Luego de algún tiempo y de muchas tentativas de reportajes, hice el descubrimiento de con cierto traje, de color canela, las posibilidades de mi trabajo aumentaban en gran proporción. Cierta vez obtuve la seguridad de tal presunción consiguiendo que Greta Garbo se fotografiara a mi lado. Desde entonces, cada vez que debía ir a algún estudio vestía el traje de la buena suerte, el color canela, que me brindó muchas satisfacciones de carácter profesional, y que por tales motivos recuerdo preferentemente. El traje canela que usé en Hollywood, en mi época de periodista, fué el traje que más quise.

EL TRAJE DE LA BUENA SUERTE PARA CARLOS BORCOSQUE ERA UNO COLOR CANELA

POLLERA COLORADA Y BLUSA A CUADROS, EL TRAJE QUE MAS QUISO SOFIA BOZAN

Sofía Bozán, la popular cancionista ha vertido tan original y personaln te las muestras de nuestro cancionero, confió también cuál fué el traje que quiso. Sofía lo asocia a un recuerdo de rácter profesional; muchos fueron los tos que obtuvo en su carrera y abunda los aplausos que cosechara, pero los qu le brindaran en oportunidad que vestía determinado traje fueron los que más tamente le impresionaron. Por tal circu tancia ha reservado su mayor ca para él.

—Fué en el año 26 — nos dice —, cua estrené uno de los tangos que ganaron rápida notoriedad: "Caferatta" —. D yo cantarlo vistiendo prendas que tuvie alguna relación con el ambiente descr en su letrilla. Lo imaginé y lo hice con cionar. El traje lo formaban una pol colorada y una blusa a cuadros; el gén para ésta lo quité de una cortina de camarín, que me resultó de un gusto a piadísimo. Con la nerviosidad lógica y bitual que a todos, creo que sin excepc nos embarga en tales momentos, c "Caferatta". El resultado fué uno de mayores éxitos que haya yo obtenido rante mi actividad como cancionista. ello es que a esas sencillas piezas de les he reservado mi recuerdo más cariñ Me recuerdan un buen momento de mi de artista.

★ ★

...DO HASTA AHORA?

O
DI
A
O
SA
NE

des cartulinas en colores con la efigie de la estrella, que el jabón X o el dentífrico Z obsequia a sus admiradores. Pero no crea que todo es felicidad en ese reino fabuloso de la pantalla. Conozco a más de un colega que en voz baja me dice: —Se gana dinero, pero hay que pasar por muchas cosas, soportar la incomprensión y la ignorancia, y al final, la compensación metálica es inferior a lo que se padece allí dentro, trabajando con una intensidad desconocida diez o doce horas, bajo focos inclementes, en un ambiente donde la cordialidad suele estar ausente muchas veces...

—¿De modo que no tiene el menor interés en trabajar para el cine?

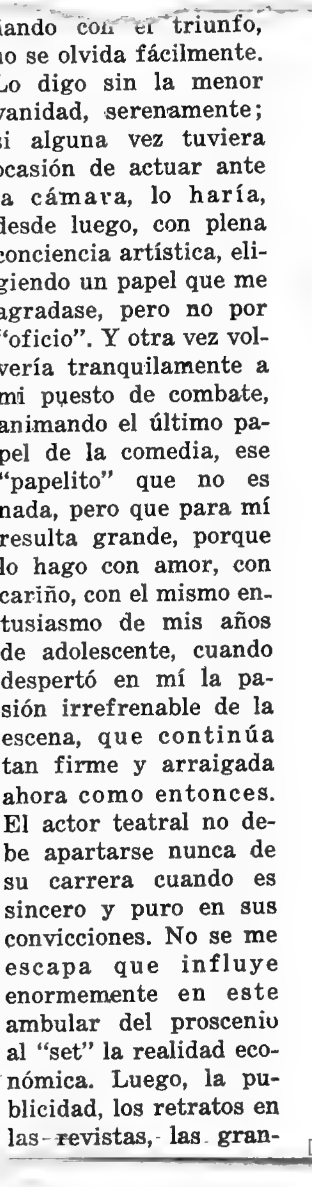
—Le confieso que no. Claro que nadie puede saber en este mundo el derrotero de su destino. Si alguna vez tuviera que hacerlo, Dios mediante, lo haría. Pero sin olvidar que me debo a la escena, donde he logrado un puesto modesto, pero con el orgullo altivo de mi profesión.

—¿Frecuenta poco los espectáculos cinematográficos?

—En verdad, no voy mucho. Cuando me elogian una película, acudo a verla, y a veces, allá en lo profundo de mi espíritu, ante un personaje hondo y humano, me digo "me gustaría ese papel...."

—¿Pero nunca ha recibido una propuesta?

—Formalmente, no. Alguna vez alguien se acercó a mí para decirme: "Hombre, estarías bien en un personaje de mi película." Pero no volvió a hablarme del asunto. Tal vez mi modalidad interpretativa no se halle cómoda en los tipos que comúnmente se eligen para las filmaciones. O no agrade mi labor, sencillamente. Pero, vuelvo a repetirle, no me interesa. Mi posición frente al cine está resuelta, y no tengo por qué modificarla. Con mi trabajo en el teatro, mis libros, mis goces espirituales y una profunda valoración de mi independencia individual, puedo exclamar como los antiguos ascetas: "¡Para qué más, señor!"



...ando con el triunfo, ...o se olvida fácilmente. ...Lo digo sin la menor ...vanidad, serenamente; ...si alguna vez tuviera ...ocasión de actuar ante ...a cámara, lo haría, ...desde luego, con plena ...conciencia artística, eligiendo un papel que me agradase, pero no por "oficio". Y otra vez volvería tranquilamente a mi puesto de combate, animando el último papel de la comedia, ese "papelito" que no es nada, pero que para mí resulta grande, porque lo hago con amor, con cariño, con el mismo entusiasmo de mis años de adolescente, cuando despertó en mí la pasión irrefrenable de la escena, que continúa tan firme y arraigada ahora como entonces. El actor teatral no debe apartarse nunca de su carrera cuando es sincero y puro en sus convicciones. No se me escapa que influye enormemente en este ambular del proscenio al "set" la realidad económica. Luego, la publicidad, los retratos en las revistas, las gran-



GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA DE AMERICA RECLAMA NUESTRO CINE

DICE EL MINISTRO DE BOLIVIA



El ministro de Bolivia en nuestra ciudad, señor Tomás Manuel Elio, se refiere, en este breve suelto solicitado, a la importancia de nuestra industria cinematográfica y a sus resultados obtenidos en todo el continente.

EGACIÓN DE BOLIVIA

El teatro clásico a la vez que espejo de las costumbres de su tiempo, fue intérprete de elevados propósitos, que ennoblecieron el arte, hasta hacerlo inmortal.

El teatro cinético no puede olvidar esas rutas y al CINE ARGENTINO corresponde especialmente, por la difusión de nuestro rico idioma castellano, recrear e ilustrar, al numeroso público americano que le aplaude, sin olvidar los fines morales, que elevan el espíritu humano sobre la materialidad de las cosas comunes.

Los grandes temas de la Historia de América, constituyen filón apenas desbrozado, que desearíamos ver reproducidos por el arte cinético argentino cuyos esfuerzos realizados, le han granjeado ya la simpatía del público hispano.

EL ministro de Bolivia en Buenos Aires, señor Tomás Manuel Elio, a solicitud nuestra, tuvo la gentileza de opinar sobre el cine local, con pocas pero significativas palabras.

Se comprueba así, una vez más, que la industria argentina, en pleno florecimien- , amplía su campo de filtración, interesando vi- mente en todas las esferas sociales. El cine ya es el oscuro pasatiempo de unos pocos, sino mo- vo de distracción que va más allá de la simple riosidad de muchos millares de público.

No es sino con justificado orgullo que reco- mos las gentiles expresiones de este destacado lomático americano, que, como decíamos, re- ja con pocas pero significativas palabras la portancia del cultivo de esta industria y sus ultados.

SEIS DAMAS Y UN GALAN



■ Apenas se finalicen algunos detalles de orden artístico, en los "sets" de Argentina Sono Film se dará comienzo al rodaje de la anunciada producción que lleva el título de "Dama de compañía". El libro de esta nueva película se debe al conocido hombre de teatro español Gregorio Martínez Sierra, en colaboración con Alberto de Zavalía, director de filmación. En el reparto se registra, después de un largo silencio, la vuelta de la actriz cómica Olinda Bozán, a cuyo alrededor girarán, desenvolviendo el tema, Elsa O'Connor, Delia Garcés, Aída Alberti, Nuri Montsé y Juanita Sujo.

Cabe destacar, como detalle curioso, que en esta producción participará un solo hombre, que habrá de desempeñar el papel de galán. Por el momento aun no se sabe sobre quién recaerá tal misión.

TORRES RIOS EN LA BRECHA

■ En los estudios Río de la Plata, Leopoldo Torres Ríos comenzará, dentro de pocos días, el rodaje de la pieza de Pedro E. Pico "La luz de un fósforo".

Sobre el anuncio de esta nueva película del realizador de "El sobretodo de Céspedes" se nos comunica que el mismo director, por cuenta del mismo sello, dirigirá el rodaje de tres producciones más. La segunda, vale decir, la que por orden correlativo seguirá a "La luz de un fósforo", tendrá como figura central al galán Floren Delbene. La tercera se titulará "La patria del tango" y tendrá libro de Claudio Martínez Payva. Y la última se llamará "Soy un sinvergüenza", no conociéndose de estas dos últimas ningún nombre de intérprete.

Como se ve, el año 40 mantendrá en plena actividad a Leopoldo Torres Ríos.

"HARAGAN" CAMBIO DE TITULO: AHORA ES "EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

■ Según nos comunican de la Argentina Sono Film, ha sido definitivamente resuelto el cambio de título de la película que acaba de terminar Pepe Arias con la dirección de Luis César Amadori. En lugar de "Haragán", se denominará ahora "El haragán de la familia".

Lo que Pasa



FEDERICO MANSILLA HARA EL "ROSALES"

SE LE CONFIO A ESTE ACTOR UN PAPEL IMPORTANTE EN "HEROES SIN FAMA"

■ El teatro le reservó satisfacciones y triunfos. Federico Mansilla tiene, por mérito de participación en la lucha, su nombre vinculado a muchos estrenos que ocupan en el recuerdo del historial de nuestro teatro un sitio de honor.

Retirado por voluntad propia, había guardado un gran silencio, hasta que, un día, su voz inconfundible se hizo escuchar por el micrófono.

Efectivamente: Mansilla pasó a ser un fingido abuelo de todos los niños del país, a quienes dictó una verdadera cátedra de bien.

Después, en un paréntesis de su labor intensa y feliz, se llamó otra vez a silencio. Y ahora llega al mundo del cine interpretando un papel de singular importancia en el film "Héroes sin fama", que Mario Soffici está dirigiendo en los estudios de la Nira

El personaje que nos brindará Federico Mansilla se llama "Rosales" y es toda una vigorosa pintura del caudillo provinciano, con todas sus virtudes y sus defectos. Personaje de la vida encontrado al paso cien veces, tendrá en Mansilla un intérprete digno y consciente.

AIRALDI SE DESENTENDIO DE "PETROLEO"

■ El actor Roberto Airaldi fué el galán elegido por el director Arturo S. Mom y la empresa productora de "Petróleo" para desempeñar el papel principal masculino en dicho film. Según el contrato, el trabajo debía comenzar el 15 de enero y prolongarse hasta el 15 de marzo. En tales circunstancias, Airaldi, solicitado por Pampa Film, entró en conversaciones con esta productora, con cuyos dirigentes llegó a un acuerdo, comprometiendo sus servicios cinematográficos para todo el año 1940 a partir del último día de marzo y tomándose quince días de "distancia" entre un contrato y otro, con el propósito de ponerse a salvo de cualquier contingencia.

Ahora bien; aun no ha comenzado la filmación de "Petróleo", película que exige una gran cantidad de exteriores, lo que anticipa un prolongado rodaje. En vista de esas circunstancias, Airaldi, cuyos servicios solicitara Libertad Lamarque para su temporada de operetas en el National, ha tratado de rescindir su contrato, hallándose en estos momentos en esos pasos con los ejecutivos de los estudios San Miguel.



DESDE ASUNCION DEL PARAGUAY

LA REPERCUSION DEL CINE ARGENTINO EN PAISES HERMANOS

Damos difusión a las palabras y conceptos enviados por un corresponsal oficioso desde Asunción del Paraguay.

"A nadie escapa la perfección que está conquistando el cine argentino. Lo dice con su elocuencia, y los diarios a través de las correspondientes crónicas así lo destacan. El cine argentino llega hoy a ocupar el nivel digno de quienes se han esmerado, desde un tiempo a esta parte, en conseguirlo tras denodados esfuerzos.

"No dudamos un solo instante en manifestar que se desea ver "Prisioneros de la tierra", realización que se debe al sello Pampa Film y al director Mario Soffici. Otra de las buenas películas argentinas es, sin duda, "Así es la vida", que dirigió para Lumiton el conocido hombre de cine Francisco Mugica.

"El alto grado de la técnica alcanzado y la belleza de los temas cinematográficos que nos envía hasta Asunción el cine argentino, pese a la poca cantidad de espectadores con que cuenta la industria fílmica, puede asegurarse que conquistan en cada estreno verdaderos triunfos. No puede negarse la profunda simpatía con que se han recibido las últimas novedades interpretadas por Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Enrique Roldán, Enrique Serrano, Homero Cárpena, Santiago Arrieta, Mecha Ortiz, y otras muchas y excelentes figuras de la constelación argentina.

"Cabe destacar ahora que la cinematografía argentina repercute en las más dispares latitudes del mundo. En Génova y en Venecia, la producción argentina mereció distinciones que la honran. En el Japón, y esto resulta significativo por cierto, se adquirió "La vida es un tango".

"Entre nosotros, en Asunción, el cine argentino es cosa familiar ya. A los anuncios de la publicidad directa de los diarios, les sigue siempre una verdadera tensión nerviosa que pareciera adelantar fechas de estreno. Luego, nuestra crítica dice siempre su palabra equilibrada y desinteresada, que muestra afinidad con los juicios que los estrenos merecieron en la nación hermana.

"Y así como en el Paraguay es en toda América para el cine que nos llega elaborado en Buenos Aires. Como que las cifras dicen elocuentemente el puesto que ocupan en el mercado las obras que se deben a Lumiton, Sono, Pampa, E. F. A., etc., y que construyen directores tan capacitados como Soffici, Romero, Zavalía, Borcosque y otros."

y Puede Pasar



"CIELITO", COMPROMETIDO CON LA LUMITON

"Cielito" es una figura familiar. Interpretó con Luis Arata, en el teatro ...arís, "El burrito del teniente". Su autor, ...icolás Viola, escribirá especialmente para ...ste precoz intérprete una novela radioteatral. Y Darthes y Damel, los afortunados ...utores de "Y los chicos crecen", en su próxima obra a estrenar con Arata reservan a ...Cielito" un papel de significación. Esa co...edia será llevada a la pantalla por la ...umiton, productora que ha adquirido los ...rechos de la obra y, según parece, ha ...mprometido la actuación de este pequeño ...tista, cuyos antecedentes en el cine no ...eden olvidarse: su intervención en "La ...elta al nido", con José Gola y Amelia ...nce; en "Oro entre barro", con Tito Lu...



AFINANDO LA BORDONA

Froilán Varela, el digno intérprete de "Huella", durante el banquete ofrecido por la Pampa Film a los críticos metropolitanos tuvo a su diestra a una representante del periodismo uruguayo, Mimosa Zamora, dando lugar a un diálogo lleno de finteos y de escaramuzas que ya lo hubiera querido Homero Manzi para el libro de su película... Y a todo eso, María Santos parece que ...



ESCRIBEN NUESTROS ARTISTAS

Una evocación de Roberto Dupuy de Lome

Por MARUJA GIL QUESADA

MARUJA Gil Quesada, aparte de su labor como actriz en el Teatro Nacional de Comedia, es una cultora consecuente y apasionada de las letras. Profesora de declamación, egresada del Consejo Nacional de Mujeres, tuvo por su maestro, Roberto Dupuy de Lome, una veneración inalterable, que se refleja en la evocación que transcribimos y a través de la cual se percibe la sensibilidad y el buen gusto literario de su autora, que ha dado pruebas con anterioridad de su cultura y de su inquietud artística.

Cumplimos así nuestro propósito de estimular y difundir las actividades literarias y artísticas de algunos exquisitos intérpretes de nuestro cine.

Roberto Dupuy de Lome sembró en el alma de cada una de sus alumnas la semilla que luego habría de dar hermosos frutos, la semilla de la inquietud artística, verdadera antorcha que guía nuestros pasos en la vida y nos da una razón más para vivir.

Amigas mías: para que puedan comprender la verdadera influencia del maestro en mi vida de actriz, tienen que venir conmigo a través del tiempo y del recuerdo y penetrar en una amplia casa de la calle Callao 1859, allá por el año 1921.

Un gran patio techado con cristales, al que abren amplias y acogedoras aulas; en el fondo, un pequeño escenario y sobre él una jovencita morocha, delgadita, aun no se sabe si inteligente. En la hilera de sillas frente al escenario, muchas cabecitas, ramilletes de ensueños, están atentas a la lección. Ante un escritorio ubicado en el espacio abierto entre el escenario y las sillas, un hombre escucha... Es un hombre de edad, sin ser un anciano; la vida, con todo, y haber sido a ratos cruel y a ratos amarga, no ha marchitado su alma ni ha secado el manantial de su ternura. Su sonrisa acogedora, su mirada serena, su frente amplia, despejada, nos atraen sin saber por qué y presentimos que a su lado todas nuestras preguntas hallarán respuesta.

En el escenario, la joven morochita, con ojos bajos y voz temblorosa, recita: (es su primera lección) — "Dibujan sobre el muro sus copas verdinegras los bojes del jardín. Y no se sabe qué hay más allá de la oxidada verja..."

—Pero, hija mía — interrumpe el profesor —, para algo le puso Dios a usted los ojos en la cara; levántelos, trate de ver lo que hay más allá de la verja; saldremos todos ganando, porque al hacerlo, levantará usted los ojos y nosotros podremos verlos.

Siempre corregía así, nunca se agotaba su paciencia y eso que solíamos muy a menudo ponerla a prueba.

Entonces la joven morochita levanta los ojos, sonríe y ya sin miedo repite:

Dibujan sobre el muro
sus copas verdinegras
los bojes del jardín.
Y no se sabe qué hay más allá
de la oxidada verja...

(¡Bendito señor Dupuy que me enseñó a poner el alma en las palabras!...)

La joven morochita se llevó ese día a su casa una gran enseñanza. Tenía que aprender a mirar detrás de la verja... Toda mi vida tuve presentes esas palabras (¡Ah..., me olvidé decirles que la joven morochita era yo!). Hice de ellas mi lema, y cada vez que me sentía cobarde ante un obstáculo, recordaba que *debía* mirar tras de la verja y luchaba por hacerlo. Si no lo lograba, al menos en el intento elevaba mis ojos y templaba mi alma.

Así quise mirar tras el océano y puse mis ojos en España.

Y allá fuí, llevando como único equipaje mi arriesgada esperanza.

¡Mi debut en Madrid! La joven morochita que temblara en el pequeño escenario de la calle Callao, ¡cómo no temblaría en el glorioso escenario del teatro Lara, donde aun resonaba el eco de tantos artistas ilustres!

El día del debut, por la tarde, debí enfrentarme con los autores, los hermanos Alvarez Quintero, con cuya obra "Cancionera", y en el papel de Florita, hice mi debut en España.

Lola Membrives, nuestra gran actriz, me presentó a ellos. Debían dar su visto bueno sobre mi interpretación, ya que de no ser así, mi papel pasaría a otra actriz de la compañía.

¡Qué mirada bondadosa la de esos dos simpáticos hermanos!

A pesar de eso, yo temía que mi emoción no me dejara hablar. Había llegado el momento que decidiría mi porvenir; pensé en mi maestro y por ser digna de él dominé mis nervios y... triunfé; tal vez les gustó mi valentía. ¡Una joven argentina que se permitía el lujo de no desentonar hablando en andaluz!...

Pasado el susto, entregué mi tesoro: la carta de mi profesor. Fué su sombra amiga la que forjó mi amistad con los Quintero.

Y empezó mi aprendizaje.

Me incorporé a la compañía de Margarita Xirgu y recorrí con ella casi toda España. Hice obras de todos los autores y papeles de todos los matices, perdí el miedo, aprendí a considerar el escenario como mi casa y a identificarme con los personajes que interpretaba; era para mí un juego embriagador zafarme de mí misma para vivir las distintas vidas de mis personajes.

Aun ahora me encanta pensar que por un momento dejo de ser yo para reír o sufrir con el alma de otra.

Luego, más adelante, aprendí también que no se puede llorar de verdad en el escenario si antes no sabemos cómo es el verdadero llanto.

Si es verdad que el artista se forja en el dolor, yo debo agradecerle a la vida, que me enseñó a sufrir mucho antes de enseñarme a vivir.

¡Cuántas veces hubiera claudicado! Era ardua la lucha y yo estaba sola en un país extraño..., pero no quería volver trayéndole a mi querido maestro la pena de mi fracaso.

Por amor a él supe esperar y fueron llegando las primeras compensaciones.

Y un día fué Benavente, don Jacinto Benavente: "Esta joven tiene una gran cualidad, sabe escuchar" dijo. Fué en ocasión del estreno de "La mariposa que voló sobre el mar", en Madrid.

Y otro día los hermanos Quintero decían a la Xirgu: "Margarita, en esta pequeña hay mimbre; dele usted la oportunidad de hacer el cesto".

Luego, un día supe que se había extinguido la luz que iluminaba mi existencia.

Fué un rudo golpe, pero me sobrepuse. Hice un culto de su recuerdo, y entonces tuve un motivo más para seguir en la lucha. Triunfar sería rendir el mejor tributo a su memoria; así, cuando la Municipalidad de Buenos Aires me premió como la mejor actriz dramática del año 1937, volví mis ojos hacia el pasado, hacia ese pasado que guarda la verdadera razón de mi porvenir y desde el fondo de mi alma di las gracias al querido maestro.



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Irma Córdoba

Rayas y Cuadros

Las rayas y los cuadros siguen primando en todos los estampados y se usan a todas las horas del día, desde las playas hasta los salones.

Alegría causaría a nuestras abuelas ver en boga nuevamente sus modelos, y sobre todo tan bien llevados como lo hace NELLY EDISON con este magnífico traje de faya. La pollera lleva franjas cortadas al sesgo.

Delicadeza revela ESTHER VANNI en este damero azul y blanco, con pollera de amplísimo vuelo y bata drapeada, que sujeta con cinturón de color bermellón.

Elegancia demuestra DORA FERREYRO con su vestido de tarde, hecho en surah azul y blanco, con pequeño bolero y blusa azul lisa.

POR

Daliné


AZULES



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Héctor Coire



ARMONIA DE LA ACTITUD Y DEL GESTO

El sol de frente, tostando la piel, la mirada animosa y el gesto rítmico, Anita Lang ofrece la silueta de la mujer moderna, ávida del "plein air" y que sin dejar de ser femenina persigue la armonía de la línea y la plástica, rindiendo culto al deporte, como los antiguos griegos, para quienes la belleza de las formas constituía el supremo don de la gracia y de la vida.

Junto a la pileta, con la expresión sonriente de quien va a sumergirse en sus aguas, Aída Luz evoca el recuerdo de las ondinas de la leyenda, aquellas que envolvieron en su hechizo al príncipe de la balada germana y que, como Loreley, surgieron del viejo Rin para dar al viento en las noches de luna su canto de amor y de pasión que atraía a los navegantes en las largas rutas del mar.

Enérgica y dinámica, Zully Moreno mueve las clavas, como los viejos malabaristas de la Edad Media. Pero los tiempos son otros y hoy aquel juego es un método admirable para la conservación integral de la hermosura y no hay mujer que lo desdeñe cuando se trata de dar plasticidad y elegancia rítmica a la figura.



ANTAÑO Y OGAÑO

El viejo Armenonville, en el apogeo de una noche en la que no falta la nota de color: la pareja bailarina, la orquesta típica y la canción que más tarde habrá de cantar el pueblo, dándole patente de porteñismo.

Ayer como hoy, antaño y ogaño, aunque varían las modas y las formalidades de la vida sean otras, las gentes repiten sin cesar prácticas y costumbres sostenidas por una tradición terca y obstinada, que no ceja en su empeño de uniformar características de generaciones distintas... Las de ayer como las de hoy, no importa si vestidas de muy diferente manera, peinadas y calzadas de acuerdo al último dictado de la moda (la que no deja de parecerse a alguna otro exhumada de otros tiempos), repiten rituales de alegría, romances de amor, propósitos e inquietudes, y son protagonistas de sucesos que recogen los periodistas, los autores teatrales, los novelistas... Y a esos se agregan hoy los argumentistas de cine. De ahí que en "Carnaval de antaño", la nueva película de la Lumiton rodada bajo la dirección de Manuel Romero, presenten pasiones y caracteres idénticos a los de las generaciones de hoy, aunque bajo otras indumentarias, en ambientes de la época, caracteres y pasiones agitados por el mismo soplo de humanidad que iguala, salvo las características exteriores decretadas por la evolución, a las generaciones de ayer y las de hoy, las de antaño y las de ogaño...

Sofía Bozán, caracterizando una mujer de principio de siglo, a juzgar por la vestimenta y los adornos, que fueron el orgullo de la coquetería de nuestras abuelas...

●

Charlo medita, recuerda. ¿En qué?... ¿En quién?... ¿En ella?... ¿En la vida?... De cualquier manera, en su meditativa actitud es una traducción 1900 del célebre "Pensador" de Rodín...



Dos hermosas chicas que actuaron como camareras en el gran decorado que sirvió en las últimas tomas de "El haragán de la familia". Yayi y María Esther Vergara posan para nosotros momentos antes de actuar.

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

SE ESTRENA EL 14

Arriba: Pepe Arias, protagonista central de "El haragán de la familia", que se presenta con la dirección de Amadori, posa para CINE ARGENTINO en compañía de la bella Mirtha Rey.

Delante de la cámara todo está listo para que ésta comience a tomar el juego del "set". Pero antes de la orden, Luis César Amadori certifica, en última instancia, la perfección de la ejecución de sus órdenes.

Un nuevo argumento cinematográfico presentará al público el binomio que tantos éxitos supo ganar. Nos referimos a Luis César Amadori y Pepe Arias, reunidos nuevamente para darnos la versión del argumento de Ivo Pelay que lleva el título de "El haragán de la familia".

Se realizaron días pasados las últimas tomas sobre un gran decorado interior que fijaba las dependencias de una lujosa confitería. Citada la totalidad de la plana mayor del reparto, vimos accionar a las órdenes de Amadori, secundado dinámicamente por Tito Davison, a Pepe Arias, su protagonista; Ernesto Raquén, Mirtha Rey, Juan José Piñeyro y Gustavo Caraballo, además de una considerable cantidad de hermosas chicas, que fingían ser camareras ultramodernas.

"El haragán de la familia" entra en la contribución del plan trazado por Argentina Sono Film con destino al monto total de producción reservada para la presente temporada cinematográfica. La primera exhibición de este film está anunciada para el 14 de febrero.



CUENTA CORRIENTE

ELIGIENDO EL MEJOR "MAKE UP"

COMO ESTARA ANITA JORDAN EN "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

■ En nuestro último número dimos la pertinente información: Anita Jordán había sido elegida para el principal papel femenino de "La carga de los valientes", debiendo compartir con Santiago Arrieta las responsabilidades del romance y la acción dramática del film". Y días pasados, en los estudios de Pampa Film, Anita se sometió a las habilidades del maquillador Lang a los efectos de realizar ante la cámara pruebas de distintos maquillajes.

Las fotografías muestran dos aspectos de la prueba realizada. Ya está Anita en situación plástica de ser la china airosa, de fuerte estampa y agrestes sugestiones que el papel requiere.

SIGUE FIRME "HUELLA" EN LA SALA DEL ESTRENO

■ Anuncia el departamento de publicidad de Argentina Sono Film que "Huella" seguirá ocupando la cartelera por espacio de otra semana. El público, que asiste con notable interés al espectáculo de esta producción, dirigida por Luis Moglia Barth, justifica la permanencia de otros siete días en la popular sala de la calle Lavalle.

NO SON TODAS FLORES...

■ El cine no es sólo consechar aplausos y firmar suculentos contratos, ser requerido para firmar autógrafos por muchachas lindas y ganar amistades en este ir y venir del valle de lágrimas. El cine, tiene sus cosas. Y una de ellas es ésta: las largas y duras horas de perfeccionamiento en equitación a que fueron sometidos Domingo Sapelli, Deval y Fioriti, quienes tienen en la participación de "La carga de los valientes" papeles de primer plano.

ACCIDENTADA EN LA LLUVIA

■ Perla Mary, la simpática y sugestiva actriz cinematográfica, que últimamente había marcado una breve "rentrée" a los escenarios, desempeñándose como "vedete" en el Casino, sufrió un accidente automovilístico noches pasadas. El coche que conducía patinó en el asfalto, empapado por la lluvia, siendo chocado por otro automóvil. Perla sufrió heridas que obligaron la inmediata atención médica. Felizmente, las lesiones no eran de tanta importancia como se supusiera en un principio, y ya la gentil estrella se encuentra en camino de restablecimiento total. De lo que mucho nos alegramos.

★ ★ ★

FINALIZO OTRO "CORTO"

■ En los estudios Méndez Delfino se dió por terminado el rodaje de la tercer película breve del sello Aitor Film titulada "La familia de Cemento Armado". Con argumento de Germán Ziclis y dirección de Carlos Schlieper, la interpretaron Félix Mutarelli, Vicente Forastieri e Iris Martorell en los papeles centrales.

El estreno tendrá lugar dentro de pocos días.



LA NENA DE "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

■ Con motivo de realizarse el film de E. F. A. "Pueblo chico, infierno grande", volverá al cuadro la nena Alina Martinent, que se destacó en un importante papel que se le confiara en "Nuestra tierra de paz". La dirección de esta película, como se sabe, correrá por cuenta de Orestes Caviglia, y en el reparto, Pedro Tocci y Aída Luz jugarán el romance que han escrito Eduardo Pappo y Enrique S. Martinent.

★ ★ ★





Los alegres, cascabeleras y descocadas muchachas de Urban, en un torneo de pantorrillas... Aunque la actitud de todas resulta uniforme, nadie puede confundirlas por la singularidad personal de sus líneas... y la heterogeneidad de sus zapatos.

Cualquiera diría que se trata de una bailarina en estilizada "pose" de danza... Pero, no. No es émula de la Pavlowa en carne y hueso. Es un maniquí de cera que exhibe la última creación del traje de baño. El nuevo modelo, por lo que puede verse, insume apenas unos pocos centímetros de tela.

GENTE DE CINE EN LA OPERETA

Las actividades del cine no son tan absorbentes que no permitan a sus intérpretes hacer una pausa en la labor de los "sets" y animar un espectáculo teatral. La opereta, frívola y elegante como sus heroínas de tierras exóticas o sus multimillonarias, ha servido a la pantalla para ofrecernos maravillosas adaptaciones, como "La viuda alegre" o "El encanto de un vals". Por ello, no es de extrañar que los actores cinematográficos se sientan tan cómodos en ella como ante la cámara, y a los acordes dulzones de la melodía vienesa, espumosa como el champagne, desfilen por la escena — luces, trajes, alegría —, reviviendo las mejores épocas de un género que allá por el 900, en los tiempos en que las mujeres del Rin o del Danubio soñaban con los uniformes de los húsares o la prestancia de los príncipes rusos, Franz Lehar, Leo Fall o Emerich Kalman llevaron al au-

Pedrito Quartucci, en la opereta de Arnold y Bach, fingiendo ser un maniquí, Pepe Conde de nombre, inventor de la combinación con cierre relámpago..., extraordinario invento de la moda actual.

Baby Correa, la poliglota actriz de carácter de nuestra escena, en una demostración del mismo (del carácter), al hacerse cómplice de Camila Roquefort, "resuelta a casarse con el hombre que salve el negocio"... "Se reciben ofertas en boletería".

"¿Con cuál de los dos me quedo?", parece decir Grazia del Río, la estrella chilena que actuara en varios films extranjeros, frente al dilema planteado por la proximidad — ¡y qué proximidad! — de los bizarros "astros" de nuestro cine Pedrito Quartucci y R. García Ramos.

●

la seda acariciante de sus valses.

Geor Urban pretende reanimar la opereta con "Maniquíes de lujo", que se ofrecerá en el Smart, y para la cual ha requerido el concurso de varios artistas de reconocida actuación en el cine nacional.

COMO CUIDAN SU BELLEZA LAS ESTRELLAS

Por VANITY



Partiendo de las alas de la nariz, deslice sus dedos, como muestra la foto, hasta la parte inferior de las orejas.

El dedo índice recorre la epidermis, desde la sien hasta la parte superior de la nariz, para combatir las arrugas que se forman por debajo del ojo. Haga lo mismo con la otra mano.

QUIERE UD TENER UN
DICE ELISA

Coloque sus pulgares bajo el mentón, y los índices en la parte inferior de la nariz. A partir de ahí, los índices se separan, deslizándolos firmemente sobre la epidermis, hasta llegar lóbulo de la oreja.

•

Apoye cómodamente el mentón sobre una mano, como muestra la foto. Y con el índice de la otra mano páselo en sentido horizontal sobre la parte superior del labio. Cambie la posición, y haga lo mismo con la otra mano.

•

A partir de la posición que muestra la foto, lleve los dedos índices de cada mano, deslizándolos firmemente sobre la piel, hasta que lleguen a la parte superior de la oreja.



Con las manos dispuestas de esta manera, presiónese suavemente la nariz. Luego deslícelas de plano bajo los ojos, hasta llegar a las sienes.



Masajes para los párpados superiores. Las manos los recorren, suavemente, desde la parte interna hacia el extremo externo.



Manteniendo los codos en alto, trate de "alisar" su frente, llevando las yemas de los dedos desde la ceja hasta la raíz de los cabellos.

CUTIS COMO EL MIO? GALVE

PUES PARA ELLO, NADA MEJOR QUE EL MASAJE FACIAL



Para tonificar la piel de las cejas, apriete entre los dedos el espesor de las cejas y deslícelos de adentro hacia afuera.

Con frecuencia leemos en los preparados de belleza: "Aplíquese sobre el rostro, ayudando a su penetración por medio de un suave masaje facial". También solemos leer que para conservar la juventud y lozanía del cutis nada mejor que el masaje facial, de maravillosos resultados *cuando se practica bien.*

Pero ¿cómo practicar bien una sesión de masaje facial? La gentil damita joven de nuestro cine *Elisa Galvé* nos lo demuestra gráficamente en estas páginas, aconsejando, además, a nuestras lectoras lo siguiente:

—Bien hecho, el masaje facial tiene por resultado mejorar las funciones de la piel, acelerar la circulación de la sangre en los pequeños vasos que la nutren, calmar y estimular el sistema nervioso. Los elementos inútiles de la epidermis son eliminados y la piel se rejuvenece.

* * *

Es, por otra parte, el tratamiento de elección de muchos trastornos de la piel, tales como los puntos negros, el acné, el exceso de grasitud, el enrojecimiento, etc.

Por supuesto, el masaje facial practicado en un gran instituto de belleza resultará más eficaz que el que podamos practicar nosotras mismas frente al espejo de tres cuerpos. Pero no todas se encuentran en condiciones de acudir a los servicios de un célebre experto, en tanto que toda mujer puede consagrar a su belleza por lo menos un cuarto de hora por día.

* * *

El masaje debe practicarse *todos los días* con constancia. ¿Durante cuánto tiempo? Alrededor de diez minutos en total. Más tiempo no es necesario, y, por otra parte, una irritación exagerada de la piel podría resultar contraproducente.

* * *

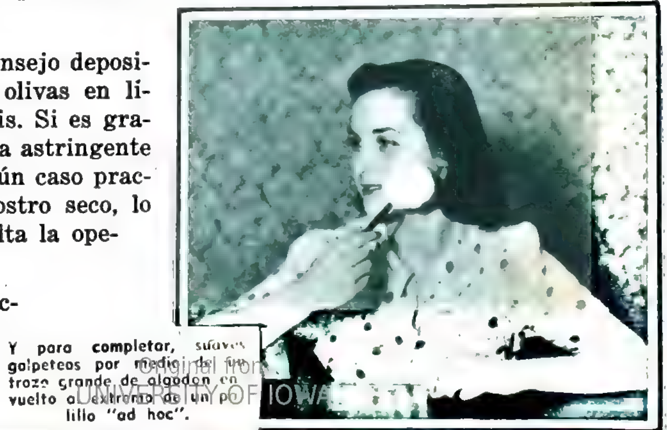
Si su rostro es seco le aconsejo depositar previamente aceite de olivas en ligera capa sobre la epidermis. Si es grasoso, entonces use una crema astringente o indiferente. Pero en ningún caso practique el masaje sobre el rostro seco, lo cual, por otra parte, dificulta la operación.

* * *

...Y nada más, amiga lectora. Ahora mis deseos son que estos consejos le resulten de positiva y completa utilidad.



Masaje para el cuello, comenzando detrás de la oreja y descendiendo suavemente hacia adelante.



Y para completar, suaves golpeteos por medio de un trozo grande de algodón envuelto al extremo de un palillo "ad hoc".



EN EL LABORATORIO

"EL ANGEL DE TRAPO", "LA CASA DEL RECUERDO" y "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

"La casa del recuerdo", "El ángel de trapo" y "Los ojazos de mi negra" son tres producciones que entraron en la fase de laboratorio y están listas para ser estrenadas. Dirigió la primera de ellas Saslavsky, la segunda José Ferreyra y la tercera el doctor Ursini, director debutante.

Este material, previsto ya para abastecer la temporada del año 1940, será exhibido de acuerdo al turno que sea cedido por las empresas.

1. Aída Alberti, protagonista de "Los ojazos de mi negra", sorprendida por nuestro repórter gráfico conjuntamente con Anita Lang, mientras observan la acción de una damita joven que tiene con ellas importantes escenas.

2. Más porteña y más callejera que nunca, Elena Lucena canta, en un fingido decorado de feria franca, una canción de la ciudad, mientras el carnicero la mira con suma atención.

3. Una situación de "La casa del recuerdo", donde el galán cantor Alberto Vila canta a dúo y con guitarra con Libertad Lamarque, protagonista central de este nuevo trabajo de

EXHIBICIONES

...Y MAÑANA SERAN HOMBRES ha batido, por sexta vez, el récord de programación, al exhibirse 77 veces en la semana comprendida entre los días 26 y 2 del corriente. En las películas que van a porcentaje únicamente, se destacó DIVORCIO EN MONTEVIDEO, que se programó 50 veces.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA........ 22
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES............ 20
DIVORCIO EN MONTEVIDEO................... 50
EL CAÑONERO DE GILES 4
FUERA DE LA LEY.... 20
JETTATORE.............. 38
LA CHISMOSA.......... 6
LA MUCHACHADA DE A BORDO.............. 12
LA RUBIA DEL CAMINO 28
LA VIDA ES UN TANGO 16
LA VUELTA DE ROCHA 6
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA............. 30
LOS TRES BERRETINES 12
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE........... 24
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN................. 12
MUJERES QUE TRABAJAN................. 30
NOCHES DE BUENOS AIRES............. 10
TRES ANCLADOS EN PARIS................ 18

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ALAS DE MI PATRIA... 12
ALMA DE BANDONEON.. 6
AMALIA.................. 2
AMBICION.............. 4
ATORRANTE............ 14
AYER Y HOY........... 8
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA.............. 8
BESOS BRUJOS......... 4
BODAS DE SANGRE...... 2
CADETES DE SAN MARTIN................. 2
CALLEJON SIN SALIDA.. 10
CAMINITO DE GLORIA... 58
CANDIDA................ 62
CANTANDO LLEGO EL AMOR................. 2
CHIMBELA............... 18
CON LAS ALAS ROTAS... 2
CUATRO CORAZONES.... 4
DOCE MUJERES.......... 18
EL CANILLITA Y LA DAMA................ 12
EL DIABLO CON FALDAS 2
EL FORASTERO......... 2
EL LINYERA............ 6
EL LOCO SERENATA.... 34
EL MATRERO............ 18
EL SOBRETODO DE CESPEDES................ 6
EL ULTIMO ENCUENTRO 4
EL VIEJO DOCTOR...... 16
FRENTE A LA VIDA..... 12
GIACOMO................ 18
HERMANOS.............. 10
HUELLA................. 14
INTRUSA................ 6
KILOMETRO 111......... 4
LA BARRA MENDOCINA 2
LA CANCION QUE TU CANTABAS............ 8
LA CASA DE QUIROS.... 2
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ............ 2
LA LEY QUE OLVIDARON 4
LA MUJER Y EL JOCKEY 18
LA QUE NO PERDONO... 4
LA VIDA DE CARLOS GARDEL............... 16
LOCO LINDO............ 4
LOS APUROS DE CLAUDINA................. 4
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA............. 6
LOS PAGARES DE MENDIETA................ 40
MADRESELVA........... 10
MAESTRO LEVITA....... 6
MANDINGA EN LA SIERRA................ 2
MATEO.................. 2
MELGAREJO............. 6
MELODIAS PORTEÑAS... 2
MI SUEGRA ES UNA FIERA............... 4
MONTE CRIOLLO....... 2
MUCHACHOS DE LA CIUDAD................ 2
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA............. 2
NACE UN AMOR......... 6
NATIVA................. 4
NOCHES DE CARNAVAL 2
NUESTRA TIERRA DE PAZ................... 8
ORO ENTRE BARRO..... 6
PALABRA DE HONOR.... 14
PALERMO............... 4
PAMPA Y CIELO......... 4
POR BUEN CAMINO..... 4
PUERTA CERRADA...... 12
PUERTO NUEVO......... 2
PRISIONEROS DE LA TIERRA............... 18
RADIO BAR............. 2
RETAZO................ 10
SENDEROS DE FE....... 2
SOL DE PRIMAVERA.... 2
TANGO BAR............. 2
TURBION............... 2
UNA MUJER DE LA CALLE................. 32
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD......... 10
VIENTO NORTE......... 2
VILLA DISCORDIA...... 6
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES............... 76
Y LOS SUEÑOS PASAN.. 10
YA TIENE COMISARIO

GENTE DE CINE EN LA RADIO



Amelia Bence, la heroína amorosa de "El matrero", de intervención ponderable en varias películas, y Floren Delbene, el popular galán cinematográfico, frente al micrófono de Radio El Mundo, en el momento de animar la Audición "Bycla", cuyo



POR

TAUVELEO



MARIA ANGELICA BASILE, Capital. — Mentalidad aguda, fina y poderosa, algo exagerada y excitable y bastante temeraria en su acción. Su inteligencia es muy grande, siendo la antorcha que hace brillar su habilidad para la música, la poesía y el arte escénico. La hace merecedora de su popularidad y da categoría a su trato. Es la música lo que más la atrae y es el medio de expresión más indicado para su sensibilidad de corte melancólico y alta inspiración creadora.

LUCY ROSS, San Juan.—Inteligencia muy amplia y atracción por la literatura y la ciencia. Como periodista se movería con una soltura admirable, ya que toda esa variedad de asuntos que debe atender al día, los viajes, la inquietud espiritual a que la somete la constante variación de tema y motivos, se adapta a su fluidez mental y encuentra inagotable fuente de brebaje en su imaginación, en su memoria y en su adaptabilidad, que le hace vivir el caso en toda su intensidad. Estas también son condiciones que la habilitan para la interpretación fílmica, ya que no sólo expresa su sentir por la literatura, sino también por la mímica. No sólo puede crear el personaje, sino representar cualquier protagonista dada. Su actuación en cine está muy bien auspiciada en su horóscopo, pero para llegar al triunfo tendrá que luchar, adquirir experiencia y mantenerse siempre animosa y dispuesta a llegar a lo que se proponga, venciendo todos los obstáculos. El reconocimiento de sus méritos y el prestigio coronarán sus esfuerzos.

YOLY ROSS, San Juan. — Posee una rara habilidad mecánica y una infinidad de recursos mentales para hacer frente a las condiciones más difíciles, un coraje indomable y una paciente persistencia, ante la cual aun los problemas más dificultosos cederán el paso. Su disposición aspirante no sólo anhela realizar sus altos ideales, sino también la elevación de los otros, y esto la hace muy querida. Su actitud ante el arte es interesante, porque une a la habilidad y la gracia la propensión a hacerse muy popular en la vida pública. Como cantante u oradora, tiene la atención y el aplauso del público asegurados. Respecto a la literatura tiene un aspecto planetario igual que su hermanita, pero señalando en usted más audacia en el pensamiento que en la acción. Al querer hacer realidad algún propósito se precipita, fraguando su impulso, pero más vale así, porque son sus ideales demasiado adelantados. No le conviene dedicarse al arte como intérprete, sino más bien como crítica.

INDECISA, Rosario. — Tendencia a la libertad de pensamiento y de palabra, siempre sobre una base noble, religiosa y filosófica, fuera de toda previsión común, muy original y de iniciativas precursoras, pero también de comprensión adaptable a las circunstancias. Su mente, ambiciosa y resuelta, dispone de grandes recursos y de una imaginación desarrollada en grado superlativo. Sus condiciones son buenas y usted no se queda atrás en ostentarlas. Se hace de muchas buenas amistades, algunas de las cuales, por su posición sobresaliente, podrán ayudarla en forma muy efectiva y más aún cuando comprueben, por su desempeño brillante, que merece esa confianza que han depositado en usted.

BAJO EL SIGNO DE ACUARIO



Anita Jordán lo miró fijamente a Santiago Arrieta, y, tras de un resignado suspiro, creemos que habló de esta suerte: "Como nos van a destinar a la página astrológica, creo que el redactor nos hará hablar de Acuario, Piscis, Aries, Taurus, Géminis y otros signos astrológicos"... Y Arrieta contestó con esa su voz pastosa, grave, vital y profunda: "Como hace un poco de calor, yo quisiera que nuestro horóscopo fuera hecho bajo el signo de Acuario... Sería una forma de soportar mejor este tiempo. ¿No le parece?"

Esa tristeza y esa duda que la embargan cuando alcanza un ascenso en su vida, deben ser rechazadas. No porque sean infundadas, pues habrá comprobado que su buena suerte es intermitente, sino porque más satisfacciones le traerán esos triunfos aislados que relegarse al margen de la lucha para no sufrir desilusiones. Aproveche las oportunidades y nunca se desaliente ante los tropiezos.

RAQUEL SIMONETTI, Capital. — Su intelecto, su memoria y su adaptabilidad son tres factores de gran importancia, guiado por los cuales se le puede aconsejar que siga la carrera escénica. Más aún, puesto que a usted le interesa el cine, dedíquese a las interpretaciones fílmicas, ya que esta actuación se halla muy bien auspiciada por un fuerte aspecto planetario. Sostenida siempre por una gran voluntad y un empeño admirable en no desmerecer en nada la buena opinión que de usted tienen sus amigos, un tanto afecta a la adulación, ascenderá siempre, sin decaer, sin amenguar ni retener su marcha. Tiene también la suerte de ser graciosa, sociable y despertar en los demás sentimientos de afecto y agrado hacia usted. Es correcta en su conducta, impecable en su lenguaje, hábil para todas las artes y cuenta con una persistencia extraordinaria que la llevará a puestos sobresalientes.

DELFI, Capital. — Mente clara, lógica y científica, animada de una gran elocuencia y de facilidad para aprender otros idiomas. Idea amplia, tierna y comprensiva de la vida, acompañada de un buen discernimiento sobre ella; gran retentiva, amor por el estudio, ambición de figurar. Si controla los nervios, su trato es muy deseable. Sabe cultivar la amistad y conquistar al público, tiene habilidad para todas las artes (incluyendo la escénica), dotes oratorias, una imaginación inagotable y un atractivo de importante valor, que mantiene despierta la atención del auditorio y lo subyuga.

MOROCHO, Capital. — Bondad y comprensión para los demás, y para sí, para sus pensamientos, palabras y actos: independencia, originalidad, ansias de retraerse en un mundo muy en armonía con sus ideales: ésta es la característica de su personalidad. No está llamado a brillar en público, por esta misma razón que enunciamos, porque es demasiado intelectual y escapa a la medida común de alcance. Tiene facilidad para los negocios financieros y ajustándose a cualquier vocación o profesión, es posible que se enriquezca.

FERNANDO MOSCOW, Manantial Rosales. — Muy propenso a esgrimir argumentos, amigo de disputar, listo y agudo en la réplica, con tendencia a exagerar aunque no sea necesario, aunque es tolerante con la opinión de los demás; de naturaleza investigadora, cazador de ideas y rápido para hacerse dueño de las situaciones. Su imaginación es de una fuerza de representación tal, que parece materializar las imágenes. Es también intuitivo, y tanto su personalidad como sus condiciones y otras probabilidades que indica su horóscopo lo determinan para la carrera cinematográfica. En ella tendrá oportunidad de conquistar la admiración del público, sobre todo del sexo femenino.



SUSCRIBASE EN LA ADMINISTRACION DE

Cine Argentino

O EN CUALQUIERA DE LOS ESLABONES

MODART

60 firmas de los más cotizados artistas cinematográficos, reunidas en este original obsequio, que ofrece CINE ARGENTINO, a sus lectores amigos

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75 x 75, en riquísima seda, cuyo valor real es de $ 6.

Pedidos por carta agregar $ 0.50 para franqueo.

Cine Argentino

FILM PROTAGONIZADO POR TITO LUSIARDO



Tito Lusiardo, protagonista de este film, sorprendido en una situación que comparte con Carlos Rosingana, escena que justifica ampliamente el título de la película.

Francisco Alvarez, el actor que reaparece en la pantalla luego de "Los pagarés de Mendieta", tiene en esta nueva producción de E. F. A. un papel de significación.

Leonor Rinaldi, la eficaz característica, también tiene a su cargo un papel de importancia en "Ha entrado un ladrón".

■ En los estudios E. F. A. continúa el rodaje de "Ha entrado un ladrón", bajo la dirección de Augusto César Vatteone. El tema corresponde a Lepina y Julio Escobar, e intervienen en su interpretación Tito Lusiardo en carácter de protagonista, Francisco Alvarez, Emperatriz Carvajal, Leonor Rinaldi, Domingo Márquez, Carlos Rosingana y Elisa Labardén.

Los protagonistas de "Héroes sin fama", Elisa Galvé y Angel Magaña, aparecen en esta nota en compañía del señor Pessano, del Instituto Cinematográfico Argentino, y Carlos Olivari, coautor del argumento.

Marino Seré, el hombre malo de tantas películas criollas, vuelve en esta oportunidad a encarnar uno de sus personajes característicos, un caudillo pueblerino, pendenciero y prepotente. La recia estampa del "negro" Seré tendrá una nueva ocasión de lucimiento.

Esta escena reproduce una pelea en un comité político de campaña, en la que intervienen Angel Magaña, Marino Seré y un grupo de extras divididos en bandos contrarios.

NOCHE DE FILMACION DE "HEROES SIN FAMA"

En los estudios de la N. I. R. A. Film prosigue el rodaje de "Héroes sin fama", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que está realizando para Argentina Sono Film Mario Soffici, el gran director de "Prisioneros de la tierra".

Los papeles principales son interpretados por Elisa Galvé y Angel Magaña, secundados por José Olarra, Rufino Córdoba, Marino Seré, María Esther Buschiazzo, Gloria Bayardo y otros.

Con esta película, Mario Soffici inicia sus actividades como productor independiente, contando para ello con elementos artísticos dignos. Ello habrá de contribuir, indudablemente, a la consecución de otro éxito como el que tan auspiciosamente registrara el film que nombramos más arriba.

Las notas que van en esta página fueron obtenidas durante la filmación de algunas escenas.



LA ESCRITURA ES LA



EL HU-MA-NO MUIÑO

Entre las personalidades de más recios y definidos perfiles con que cuenta la escena argentina se halla, sin duda alguna, Enrique Muiño. El gran Enrique Muiño ha consagrado lo mejor de su vida y de su sensibilidad a hacer plástica la emoción de sus personajes, dotándolos de una vida interior tal, que, más que héroes de ficción, parecen hombres de carne y hueso, y con algo más aún, que lo es todo en arte: con humanidad.

En saber descubrir esa humanidad y reflejarla con maestría, al mismo tiempo que con sencillez y sinceridad, se nos antoja que reside el secreto del arte. De todo el arte. Porque el arte sin sinceridad no merece el nombre de tal.

Y en esto, precisamente, ha residido y reside el valor de Enrique Muiño: en

FOTOGRAFIA DEL ALMA

EL GRAN ACTOR POSEE EL "PRINCIPIO VITAL" DE SUS PERSONAJES

su sinceridad de labor y en su temperamento artístico de excepción.

Una vulgar "machietta" en manos de don Enrique cobra caracteres propios e inconfundibles: adquiere humanidad. Pero, ¿dónde reside este caudal de humanidad, del que se habla a diario y que, sin embargo, es tan difícil de asir y concretar? Compleja tarea sería definir en pocas palabras el concepto de *humanidad artística*, ya que no tiene reglas ni normas fijas donde encasillarla. Basta, a veces, un detalle insignificante para *humanizar* un personaje. Así como en muchas ocasiones los tres actos de toda una obra no logran conferirle ese "principio vital" — diríamos — indispensable que se requiere para plasmar estéticamente un tipo.

Enrique Muiño es de los que poseen este secreto. Conoce al dedillo dónde y en qué reside el "principio vital" de sus personajes. Y, al ponerlo en actividad, logra ampliamente lo que se propone. Es decir, brindar al espectador, dentro de la ficción, esos hombres de carne y hueso de que hablamos hace un instante, con sus defectos y virtudes, pero siempre a través de un temperamento artístico que los eleva, dándoles categoría y personalidad.

Frente a un caso de tanta inquietud espiritual como Muiño, lógico es que no permaneciéramos indiferentes. Y si antes no realizamos su estudio grafológico, se ha debido a las múltiples tareas del actor, que le absorbían por completo todos los ratos libres.

Hoy mismo, mientras Enrique Muiño, en su "Tapera" de Capilla del Monte descansa de las largas y fatigosas jornadas que ha realizado últimamente, ignorante por completo de esta nota que hemos llevado a efecto gracias a una feliz coincidencia (una carta particular que el actor dirigiera a un amigo, quien a su vez tuvo la gentileza de facilitárnosla), las circunstancias adversas nos hubieran obligado, posiblemente, a postergar a "El viejo doctor", contra nuestra voluntad, quién sabe por cuánto tiempo más en el tintero.

La escritura de Enrique Muiño es de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, de rasgos curvos y letras desligadas.

Estamos en presencia de un emotivo al cien por cien. Alma de aguda sensibilidad, afable y que posee gran facilidad de expresión de ideas y sentimientos. Su clara intuición le ha permitido captar la vida en todos sus aspectos, que con extraordinaria fidelidad ha sabido trasladar después a las candilejas o a los reflectores.

Escritura firme, con algunas ligaduras anormales; espontánea en todo sentido; con barras de la letra "t" colocadas de arriba abajo, y "t" unidas por el pie a la letra siguiente. Final de las palabras terminado en un trazo largo y fino.

Enrique Muiño es un hombre enérgico, sin afectaciones de ninguna especie; obstinado en sus propósitos, obstinación que no es otra cosa que el producto de su voluntad tenaz. Es de aquellos que consiguen todo lo que se proponen, pues jamás abandona empresa que haya comenzado.

Pero también nos hallamos en presencia del perfecto impaciente. Su carácter no admite dilaciones, y si se determina a algo, lo lleva a efecto de inmediato y al momento. Del pensamiento a la acción sólo lo separa un brevísimo instante; apenas el tiempo indispensable para realizarlo.

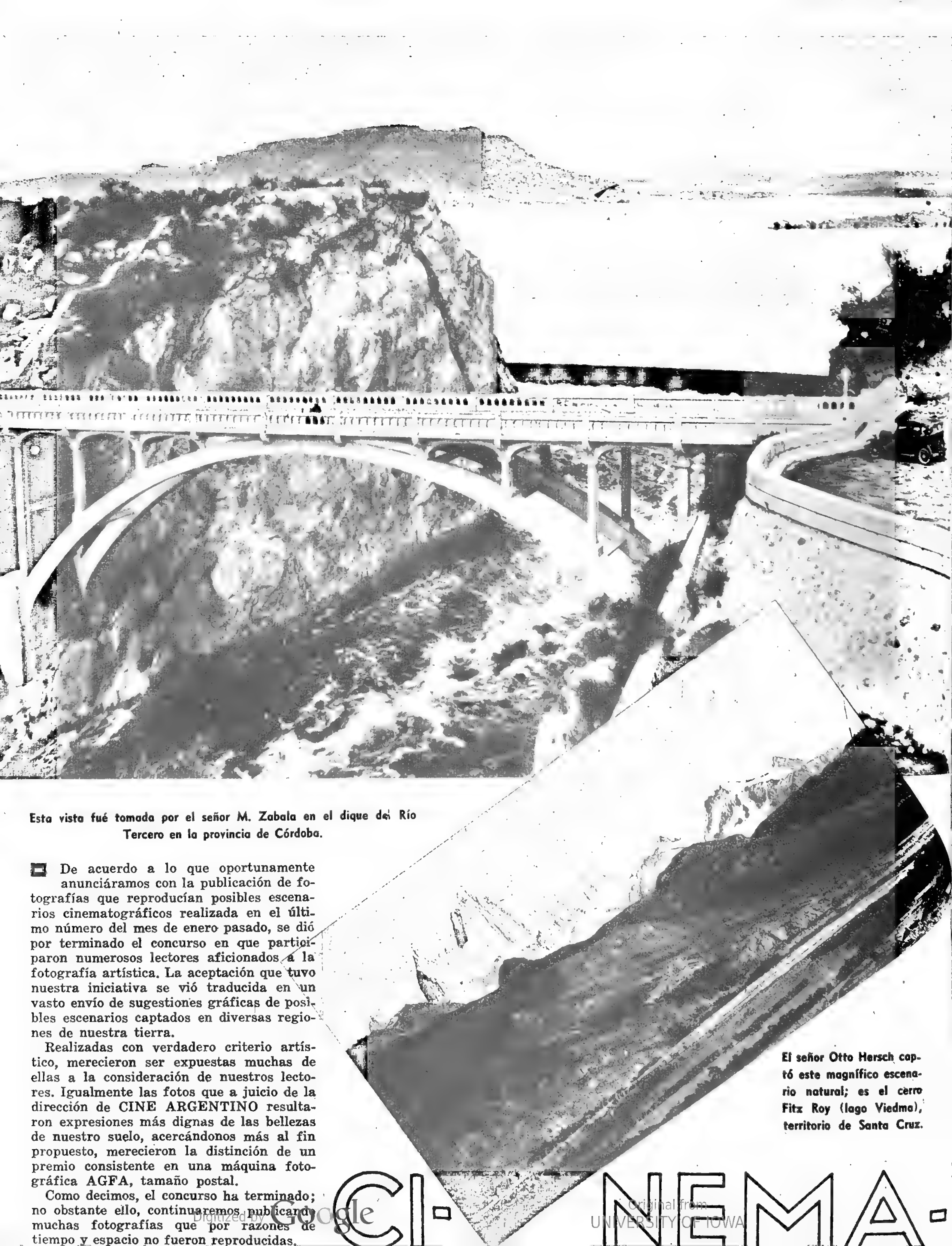
Así habla la elocuente escritura de Enrique Muiño.

Al finalizar estas líneas, sólo deseamos que el gran actor sepa disculpar al amigo infidente que nos facilitó las pruebas para juzgarlo, permitiéndonos, al mismo tiempo, tenerle un poco de envidia, por no hallarnos, como él, en "La Tapera" de Capilla del Monte, lejos del mundanal ruido...

Y allá en "La Tapera" de Capilla del Monte, el intérprete de "Así es la vida" y de "El cabo Rivero", ha de estar ocupando el tiempo de su descanso en pintar una de sus "manchas" que tanto le inquietan y lo enorgullecen...



Por YACO BLASS



Esta vista fué tomada por el señor M. Zabala en el dique del Río Tercero en la provincia de Córdoba.

De acuerdo a lo que oportunamente anunciáramos con la publicación de fotografías que reproducían posibles escenarios cinematográficos realizada en el último número del mes de enero pasado, se dió por terminado el concurso en que participaron numerosos lectores aficionados a la fotografía artística. La aceptación que tuvo nuestra iniciativa se vió traducida en un vasto envío de sugestiones gráficas de posibles escenarios captados en diversas regiones de nuestra tierra.

Realizadas con verdadero criterio artístico, merecieron ser expuestas muchas de ellas a la consideración de nuestros lectores. Igualmente las fotos que a juicio de la dirección de CINE ARGENTINO resultaron expresiones más dignas de las bellezas de nuestro suelo, acercándonos más al fin propuesto, merecieron la distinción de un premio consistente en una máquina fotográfica AGFA, tamaño postal.

Como decimos, el concurso ha terminado; no obstante ello, continuaremos publicando muchas fotografías que por razones de tiempo y espacio no fueron reproducidas.

El señor Otto Hersch captó este magnífico escenario natural; es el cerro Fitz Roy (lago Viedma), territorio de Santa Cruz.

CI-NEMA-

PO-SI-BLES ESCE-NA-RIOS



Más o menos a dos kilómetros del dique de Río Tercero tomó el señor M. Zabala esta fotografía que reproduce una piedra de caprichosa forma, conocida por "El hongo".

TOGRAFICOS

EUGENIO STELLA

TIENE UN ARGUMENTO



Eugenio Stella, el peluquero que ya conoce el halago de los aplausos, pues estrenó cuatro comedias dialectales en el Marconi, nos asegura que pronto el cine local contará con un argumento suyo.

Eugenio Stella es italiano. Vino a América desde "la sua bella Nápoli" de los "scugnizzi" y Piedigrotta, del mar azul y Santa Lucía "luntane", del cielo claro y el Vesubio fumando su eterno toscano de humo grisáceo. Stella soñó con los horizontes del Plata, y un día, como dice nuestra canción dramática de González Castillo, **"encerrao en la panza de un buque"**, se largó para nuestra tierra.

No sabemos las cosas que hizo. Pero hoy, "barbiere" de oficio, trabaja muchas horas en una casa céntrica. ¿Qué tiene que ver eso con el cine? Pues tiene mucho. Stella no es un peluquero solamente. Tiene inquietudes por la pluma. Y, además de eso, condiciones para el triunfo.

ENTRE PELO Y CONTRAPELO

Estuvimos hablando con Eugenio Stella, conociendo sus antecedentes, días pasados. Hablamos, lógicamente, de teatro, ya que en este aspecto del arte supo inscribir su nombre repetidas veces en el género dialectal, muy difícil por cierto, y donde tantos maestros itálicos dictaron clase teniendo como vehículos de fibra única a intérpretes como Angelo Musco y Giovanni Grasso.

—Estrené cuatro comedias en el teatro Marconi — nos dice Eugenio Stella.

—¿Recuerda los títulos?

—Si no los recuerdo, los leo. Aquí tengo los programas que atestiguan.

Leemos entonces nosotros: "P'o bene d'e figlie", "Ombra si tu", "Pupatella 'e Marechiare", "Santa Lucía e notte".

—Tengo otra más que estrenaré pronto — agrega Stella —. Se titula "Lagrime d'emigrante".

—¿Las estrenó en el Marconi, decía usted?

—Sí..., en una compañía de primer orden, donde figuraban, entre otros, Tak Gianni y Victoria Sportelli. Además, esta compañía hizo conocer al público italiano que reside en el Brasil estas obras que ustedes conocen.

—¿Cómo realiza usted estas obras?

—Ante todo, les confieso que soy un gran intuitivo. Escribo al margen de todo lo que sea académico, reglas establecidas, normas fijadas, desconociendo medida de tiempo y lógica. Pero todo eso que no conozco, me sale de adentro. Lo tengo aquí — se señala el corazón — como una "gran cosa" que siento palpitar fuertemente. Ahora sí..., lo que conozco bien es el alma de mi pueblo..., "il cuore dei mie"..., sus odios, sus amores, sus palabras..., su música...; el alma del alma de "Nápoli lontana" se me rinde, dócil...

ESCRIBIÓ UN ARGUMENTO CINEMATOGRÁFICO

—¿Y ahora, no escribe nada?

—Les nombré una obra que espera turno para ser llevada al escenario. Pero...

—Pero ¿qué?...

—Creo que antes que este estreno me veré envuelto en cosas de cine.

—¿Argumentos?

—Sí. Tengo uno presentado ya a una productora con el título de "El maitre y la dama". Lo escribí en colaboración con un amigo que domina el castellano, porque yo, como lo notan ustedes, no logro dejar en la percha este acento napolitano..., no puedo... no sé... y eso que llevo años de América...

—¿Y de qué trata su argumento?

—Es una comedia de amores encontrados. Yo he pensado mucho este trabajo cinematográfico... mucho...; veremos si tengo suerte y se me hace.

"Estoy un poco cansado de este oficio que tengo... Quiero ver si puedo vivir de la pluma. Sería más interesante y estaría más de acuerdo con las cosas que me hacen soñar..."

Esta conversación se desarrolla entre pelo y contrapelo. Casi diríamos de contrabando, pues el obrero que en estos momentos hay en Eugenio Stella traiciona a su amo y charla de sus sueños.

—Escribo teatro dialectal napolitano y la patria se me hace más cerca.

Palabras estas que nos inclinan respetuosos. Viejas saudades de inmigrante. Dolor de lejanías que no se habrán de vencer. Ilusión de la vuelta que no se pegará nunca..., mucho mar de por medio y otras cosas...; pero, ¿qué le hace todo esto a un hombre como Eugenio Stella que sabe refugiarse en el alma de su patria, de sus hombres y de sus mujeres, para escribir y estar cerca de ellos.

—¡Cuant'e bella Napule luntana...! — dice —. Y sobre el ansia de seguir hace una transición, suspira, asienta la navaja en su mano y dice:

—**Vame a terminare co l'afeitada que e tardi... esta cosa de Napule te fa scordar di tutto...**

LO QUE N
SE VE
LA
PANTA



Aída Alberti aprovecha las horas libres demostrando sus habilidades de nadadora. El gran deporte tiene en la hermosa y gentil figura de nuestro cine a una de sus más decididas cultoras, que domina los más diversos estilos, siendo también una consumada ejecutante de sal-

Y, lógicamente, esto no se ve, pues a Luisita Vehil le ocurre en su domicilio, donde las cámaras de nuestro cine no entran. Y es una pena que pase esto, pues sería para los espectadores un momento emotivo el ver una de las tantas cosas que le pasan a Luisita. Resulta que, como todos saben, ella es nieta de actores. Su abuelita, la sombra augusta del hogar de los Vehil, fué en su tiempo actriz de verdaderos méritos. Como consecuencia de esto, la abuelita se permite construir la crítica más severa que puede soportar Luisita. Lógicamente, ella escucha rezongos y palabras de aplauso, pues a veces también sabe decir asentimientos. Además de eso, la abuela es quien alienta a diario a la nieta, y son muchas las horas de reconvenciones y consejos... En las palabras húmedas de lágrimas de la abuela van muchas cosas del corazón.





¡Las EDICIONES SEMANALES de "SUCESOS ARGENTINOS" reflejan la vida del país por medio de sus notas cinematográficas llegadas del Norte, del Sur, del Este y del Oeste de la Nación!

¡Varios operadores en la capital, y lo menos uno en cada ciudad importante del interior, permiten a "SUCESOS ARGENTINOS" hacer "vivir al día" a su público los ACONTECIMIENTOS NACIONALES!

S

"Sucesos Argentinos"

(SIN EL, ¡NINGUN PROGRAMA DE CINE ES COMPLETO!)

SERA ESTRENADA EN BREVE

Comparten esta escena la estrellita Fanny Navarro, la característica María Santos, Roberto Blanco y Olimpio Bobbio.



LUCAS DEMARE HA REALIZADO "EL HIJO DEL BARRIO" POR CUENTA DE PAMPA FILM

Uno de los más próximos estrenos habrá de ser el de la película "El hijo del barrio", que realizara el director Lucas Demare bajo la responsabilidad del sello Pampa Film. La trama argumental, de un prestigioso hombre de letras, Claudio Martínez Payva, ha deparado a sus intérpretes situaciones que les permitieron exteriorizar sus aptitudes. Lucas Demare, que inició con este film sus actividades en la mencionada productora, ha tenido elementos más que suficientes para realizar la película. Ernesto Raquén y Fanny Navarro cumplen los papeles de protagonistas, siendo secundados por figuras de prestigio en nuestro ambiente cinematográfico, como Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Roberto Blanco, Olimpio Bobbio y otros. La música de fondo es de Lucio Demare.

Roberto Fugazot y Olimpio Bobbio tienen a su cargo papeles de responsabilidad en "El hijo del barrio", la nueva película de Pampa Film.



María Santos y Olimpio Bobbio, matrimonio en "El hijo del barrio" y en la vida real, juegan una escena que, aclaremos, es puramente de película...

EUGENIC STELLA

b
pa

TIENE UN ARGUMENTO

cos:
ro h



SERA ESTRENADA EN BREVE

Comparten esta escena la estrellita Fanny Navarro, la característica María Santos, Roberto Blanco y Olimpio Bobbio.



LUCAS DEMARE HA REALIZADO "EL HIJO DEL BARRIO" POR CUENTA DE PAMPA FILM

Uno de los más próximos estrenos habrá de ser el de la película "El hijo del barrio", que realizara el director Lucas Demare bajo la responsabilidad del sello Pampa Film. La trama argumental, de un prestigioso hombre de letras, Claudio Martínez Payva, ha deparado a sus intérpretes situaciones que les permitieron exteriorizar sus aptitudes. Lucas Demare, que inició con este film sus actividades en la mencionada productora, ha tenido elementos más que suficientes para realizar la película. Ernesto Raquén y Fanny Navarro cumplen los papeles de protagonistas, siendo secundados por figuras de prestigio en nuestro ambiente cinematográfico, como Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Roberto Blanco, Olimpio Bobbio y otros. La música de fondo es de Lucio Demare.

Roberto Fugazot y Olimpio Bobbio tienen a su cargo papeles de responsabilidad en "El hijo del barrio", la nueva película de Pampa Film.



María Santos y Olimpio Bobbio, matrimonio en "El hijo del barrio" y en la vida real, juegan una escena que, aclaremos, es puramente de película...

AUSENCIA

—¿Qué es de la vida de Camila Quiroga?

—¿Pues no sabía usted que se hallaba en Chile, después de haber realizado una temporada fructífera en Lima?

—Recuerdo que leí la vez pasada un comentario favorable acerca de su actuación.

—¡Y tan favorable! La prensa limeña elogia a la compañía, los decorados, las obras, y no canta loas al negro Quiroga, por no parecer excesiva en el ditirambo.

—Me alegro por nuestros compatriotas y por el teatro nacional, que ha dejado bien plantada su bandera en tierras del Rimac...



Sin

HISTORIA EN EL TEATRO

—Parece que los "Facundos" están de moda...

—¿Se refiere usted acaso a la reposición que van a ofrecer en el Teatro Nacional de Comedia?

—Un poco sí y otro poco a la pieza histórica que está escribiendo Julio Escobar.

—¿También sobre el famoso Tigre de los Llanos?

—Sí. La figura del caudillo vituperado por Sarmiento es un tema siempre vigoroso para la escena. Se llamará la obra, según me afirman, "Barranca Yaco", y está destinada al conjunto ítalohispanorioplatense que actuará en el Odèón.

—Entonces, ¿la obra será dirigida por Mottura?

—Naturalmente.

—Perdone usted, pero tengo mis temores de que confundan a Facundo con el héroe de Aspromonte...

MOT DE LA FIN

—Pero, definitivamente, ¿quién va a ser el "partenaire" de Libertad?

—Parece que Airaldi. Al menos ésa es la última información. Como no cambien...

—Descuídese usted, que al final "esos tres valses" van a tener mu-

AUTOR IGNORADO

—Nuestra conocida Blanca Negri se halla actuando en el Victoria, de Santiago, junto con Guillermo Pedemonte.
—Dos buenos chicos, ¿no?
—Pero hasta el presente sin veleidades literarias.
—¿Por qué lo dice?
—Porque Pedemonte se ha revelado autor dramático, y ha entregado a la compañía Leguía-Córdoba una pieza en tres actos: "Argentinos en Hollywood". Veremos cómo nos pinta el muchacho en la tierra de las constelaciones...

INCOGNITA

—Dicen que la próxima temporada la compañía García León tendrá en su elenco a una actriz nueva para Buenos Aires, de la que se anticipan gratas referencias. Lo he leído en un diario de la tarde.
—¿Cómo se llama la incógnita dama?
—María Isabel Pallarés. Será la primera figura del conjunto.
—Pues me parece que esa señora estuvo en Buenos Aires. Como en "La verbena de la Paloma", *se lo aseguro a usté.*
—Pues bien; María Isabel Pallarés estuvo hace como ocho años entre nosotros. Entonces era dama joven del elenco encabezado por Pepita Díaz y el inolvidable Manolo Artigas. La recuerdo en "El monje blanco", de Marquina.
—Lo felicito. Tiene usted una memoria, ¡como para pedirle algo prestado!...

CASA DE REPOSO

—El gobernador Sabattini se ha portado generosamente con los actores...
—¿Se refiere usted a la Casa de Reposo que va a levantar la entidad en el Alto de San Pedro, en Córdoba?
—A la misma. Usted sabe que el gobierno de esa provincia había acordado un subsidio de treinta mil pesos para la construcción. Y ahora, en un gesto que obliga a la gratitud de toda la gente de teatro, añade por decreto a esa suma una contribución de veintisiete mil pesos. La casa va a ser pronto una realidad.
—Alegrémonos de que haya gobernantes capaces de valorar lo que significa una obra de esta naturaleza para el gremio de la farándula...

CONFRATERNIDAD

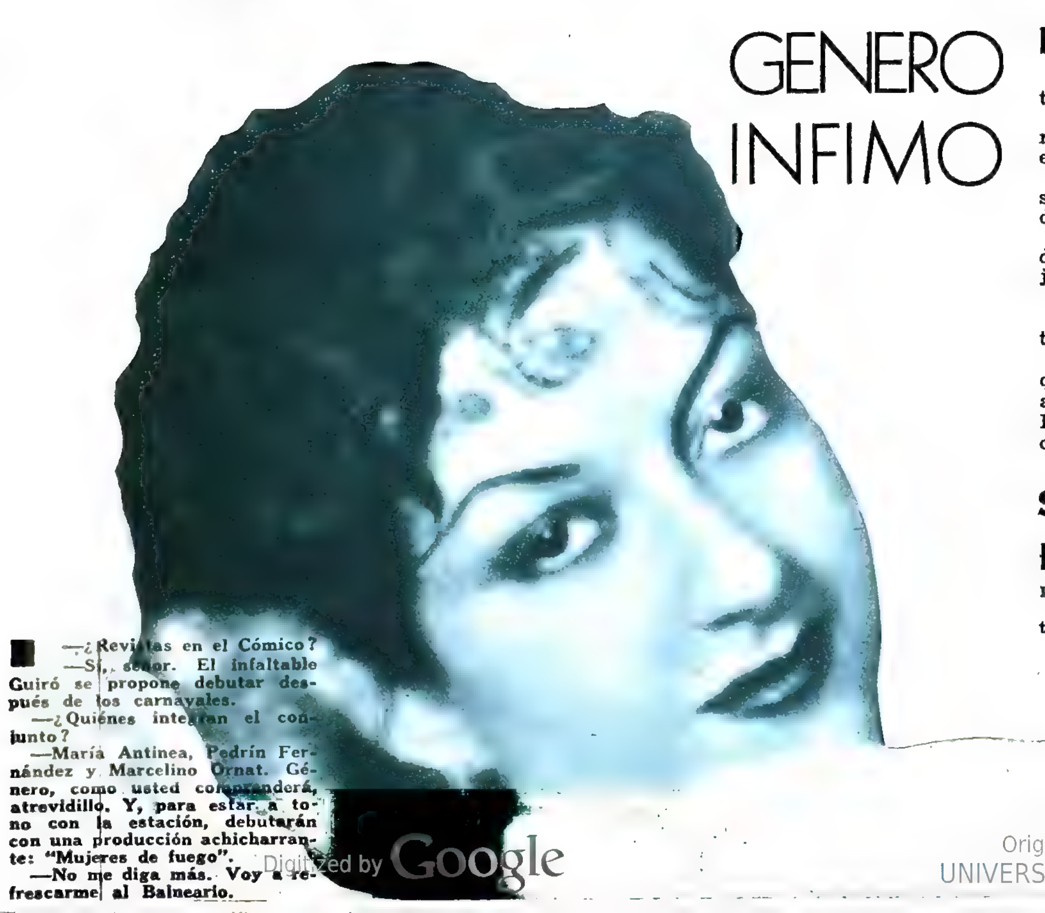
—Los paraguayos nos trajeron desde lo hondo de sus valles los cantos guaraníes. Fué una simpática nota de color y tipismo. En el escenario del Smart, un núcleo de artistas modestos y sencillos bailaron danzas pintorescas y entonaron evocativas canciones. Fué un espectáculo amable y grato, en que tuvimos oportunidad de acercarnos a lo más puro y sincero que hay en toda expresión artística: la voz de un pueblo.
—Veo que hoy está usted en tren de confraternidad y me adhiero de todo corazón a sus palabras...

¿VIENE TOSCANINI?



Apuntador...

GENERO INFIMO



—¿Revistas en el Cómico?
—Sí, señor. El infaltable Guiró se propone debutar después de los carnavales.
—¿Quiénes integran el conjunto?
—María Antinea, Pedrín Fernández y Marcelino Ornat. Género, como usted comprenderá, atrevidillo. Y, para estar a tono con la estación, debutarán con una producción achicharrante: "Mujeres de fuego".
—No me diga más. Voy a refrescarme al Balneario.

—Parece que andan muy adelantadas las gestiones para que venga Toscanini.
—Permítame que, hasta que el ilustre director no hable, tenga mis dudas al respecto.
—Vea que el teatro Colón y su director, Floro Ugarte, y la Municipalidad han tomado con empeño el asunto.
—Pero las condiciones financieras han de ser saladas y el presupuesto del teatro no es de los que resisten una arremetida en forma.
—Comprendo que Toscanini y la orquesta de la National Broadcasting Corporation exijan...
—¡Ah!, pero ¿también viene la orquesta?
—Naturalmente. Sólo así aceptaría el maestro la propuesta.
—Entonces, permítame que dude más, aunque para mis adentros desearía, con toda el alma, que la visita se realizase. Toscanini en Buenos Aires sería un acontecimiento excepcional...

SUBASTA

—¿Qué hay del Maravillas? ¿Se remata o no se remata? Entiendo que, por ahora, han suspendido la subasta...
—Circulan versiones contradictorias. Los optimistas se inclinan a suponer que seguirá siendo teatro...



LA RENOVACION DE LOS REPERTORIOS

CON la iniciación de la próxima temporada, la mayor parte de las orquestas y los intérpretes de la canción se aprestan a reanudar su trabajo ante los micrófonos, anunciando, con la mejor buena voluntad, "la total renovación de sus repertorios".

Nos parece muy bien.

Pero lo que queremos decir, y estamos muy a tiempo de hacerlo, es que la mayor parte de estos intérpretes debe encarar la tarea de renovar el repertorio con un criterio muy distinto del que han utilizado hasta el presente.

A este respecto les vamos a servir un nuevo ángulo para examinar la cuestión, en el bien entendido que les resultará muy útil la advertencia.

Tenemos la esperanza de que con ello se nos ayudará a la depuración del género popular; a restringir esa superabundancia de tangos estúpidos, sin ningún sentido en las palabras, llenos de ripios en los "versos" y sin el menor asomo de originalidad en la melodía.

Ha pasado ya definitivamente la época de los infundios. Otra clase de gente, otras clases de culturas y muy distintas sensibilidades han intervenido en la música popular, colocándola en un nivel de interés y de calidad al cual no tienen ni deben tener acceso estos semianalfabetos que todavía componen, y, lo que es peor, que consiguen, a fuerza de molestar, que se propalen los atentados que imaginan en noches resueltamente desesperadas.

Un intérprete debe aprender a valorar su tiempo en el micrófono. Durante ese espacio que le está reservado a su canción es él quien manda en el éter; es su palabra la que se escucha y es su prestigio, su simpatía o su acierto los que están en juego; es el momento que él tiene a su disposición para conquistar el oyente. *Todo lo que el intérprete soñó con ser está al otro lado de ese espacio que él debe llenar con su voz.*

¿Cómo es posible, pues, que ante tanta responsabilidad decepcione al oyente dando cabida a "algo" cuyo único valor reside en que pertenece a un muchacho del barrio cuyo solo crédito es ser amigo de un guitarrista del conjunto?

Cuando un intérprete elige un tango debe saber por qué lo elige.

Porque se adapta a su temperamento, porque está dentro de su voz y porque su calidad y su interés van a tener un seguro reflejo en el público.

Nunca porque sea una composición recomendada. Generalmente, el autor bueno es, precisamente, aquel que no pide a nadie.

Esos tres minutos de cada interpretación merecen un poco más de desvelo. No hay derecho a desperdiciarlos. Implicaría el mismo contrasentido que irse a tomar una prueba cinematográfica tapándose todo el tiempo la cara con las manos.





VOZ DE CRIOLLA

Dorita Zárate ha vuelto a difundir por el micrófono de Radio El Mundo el acento de su voz de criolla. Con un repertorio renovado, pleno de canciones nuestras, Dorita se ha visto acompañada por el éxito, que ya fuera su camarada en otras oportunidades.

RADIO FILMS

ELISEO HERRERO se reincorporará a las actividades radiales



Eliseo Herrero es un artista que ha actuado con significativo éxito en los escenarios y en la radio, en su condición de barítono. Español de origen, ha vivido desde muy chico entre nosotros, estudiando canto con el maestro Julián Viñas. Radio Prieto y Radio Excelsior le contaron entre los números de mayor aceptación de sus programas; además, como antecedente elocuente puede recordarse que cantó "Tabaré", la ópera de Schiuma, en el teatro Cervantes.

No sólo a eso se han reducido las actividades artísticas de Herrero; también en el cine prestó su colaboración, desempeñando pequeños papeles en "Caminito de gloría" y en "...Y mañana serán hombres". Actualmente está inactivo, aunque esperando se concreten algunas proposiciones que se le han hecho para volver a actuar en radio.

DE LOS PRIMEROS



Ricardo Ruffa, el conocido actor, fué de los primeros en dedicarse a la radio. Su visión de los gustos del público y la sana orientación de su trabajo le dieron un sitio de privilegio en tiempos quizá más primitivos en los procedimientos, pero incuestionablemente más fománticos y mejores. Luego se dejó llevar nuevamente al teatro, haciendo largas jiras por el extranjero. Esto empalideció un poco su nombre dentro de la actualidad radiotelefónica. Ahora está "por la güelta". Regresos como los de Ruffa son siempre bienvenidos. Porque si hay cosas que no pierden actualidad son el sentido común y el buen gusto. La práctica de Ruffa en los menesteres del micrófono y en la organización de programas han de volver su nombre, muy pronto, a los primeros planos del instante.



UNA SUCULENTA RETRIBUCION

La dirección de L S 2 Radio Prieto nos comunica que ha celebrado contrato con la conocida cancionista Nelly Omar. Durante todo el año 1940 actuará para esa emisora y recibirá como retribución la sabrosa suma de seis mil pesos mensuales. Implica el magnífico sueldo un cabal reconocimiento de las aptitudes de Nelly, que en esta forma ha conseguido batir un verdadero record en lo que a remuneración de servicios de tal carácter se refiere. Efectivamente, Radio Prieto nunca ha abonado suma igual a ninguna de las cancionistas que han trabajado en esa onda. Congratulaciones, pues, para la eficaz intérprete de nuestro cancionero popular y deseos de que continúe prosperando.



NO SE HA HECHO

INTERESANTES DECLARACIONES DEL GERENTE GENERAL DE RADIO BELGRANO, SEÑOR EMILIO P. ROSSI

No abundan en los altos puestos de la actividad radiotelefónica nacional elementos de tanta juventud y tan clara visión de los problemas difíciles del broadcasting como el gerente general de Radio Belgrano, señor Emilio P. Rossi. Defendiendo una enorme responsabilidad, desde tan elevado cargo debe servir de puente armonioso entre la fría exigencia de la publicidad y la cálida necesidad que en materia artística tiene el oyente. Sincronizar la marcha de esos dos factores, hacerlos circular por idénticas vías en equilibrada unión, es materia que exige compenetración profunda en la psicología del público y acertada visión comercial. Estas dos cualidades las posee en clara fusión el hombre que nos ocupa. De ahí que sus declaraciones tengan una gran importancia, por provenir de quien tiene su mano acostumbrada al pulso del mercado y el cerebro entrenado para un enfoque instantáneo de todas las múltiples sorpresas que ofrece la peculiar radiotelefonía de nustro país.

En un paréntesis que se impuso muy gentilmente a su trabajo en homenaje a nuestros requerimientos, el señor Rossi nos hizo las declaraciones que a continuación consignamos.

PLANES GENERALES PARA 1940

—Los planes generales que Radio Belgrano aspira a desarrollar están encuadrados dentro de todo lo que puede significar un deseo de superación, tanto en sus programas artísticos, siempre en procura de bucear en el alma de las atracciones populares y extranjeras, como en el programa publicitario, que mantiene un récord de calidad y cantidad.

¿QUÉ NOVEDADES EN LOS GRANDES NÚMEROS?

—Además de los números que en nuestro programa del año se mantienen en primera línea en cuanto a popularidad legítimamente conquistada se refiere, engalanaremos la lista de intérpretes con figuras ya familiares a nuestro micrófono, como Tito Schipa, Gianna Pederzini, Bidu Sayao, y como novedades, una de consagrado título mundial, como Carlo Butti. A estos nombres deben agregarse los de Bruno Landi, Carlos Rodríguez, el tenor argentino que en una breve actuación por nuestra onda ha logrado un éxito poco común, y el tenor Pedro Vargas, que forma con el emotivo Luis Roldán la pareja de tenores más extraordinarios que nos enviara nuestra hermana Méjico. En síntesis: un programa de calidad, nutrido y variado, que acredita la formalidad de nuestros propósitos.

SENTIR EN LA PUBLICIDAD RADIOTELEFONICA

★ LA CONTRATACION DE NUMEROS EXTRANJEROS REPRESENTA UN SACRIFICIO ECONOMICO, PERO ESTABLECE UN MATIZ DE CALIDAD INNEGABLE EN UNA AUDICION LAS FIGURAS NACIONALES SIEMPRE SON BASE Y ALMA DEL PROGRAMA.

¿QUÉ NOVEDADES EN MATERIA DE ORQUESTAS?

—Después de mantener todas las orquestas típicas, de jazz, e internacionales que en estos últimos dos años marcaron predilecciones para el espíritu popular, hemos contratado a dos orquestas más: la de Francisco Lomuto, que goza de amplias simpatías, con sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, conjunto de singulares arreglos y efectivísimas orquestaciones, dirigidas por un músico que ha luchado durante tantos años por la superación de la música que interpreta. Francisco Lomuto ha ganado un lugar de privilegio en el corazón del pueblo. La otra orquesta, perteneciente al género de jazz, es la expresión máxima que en ese sentido pueda ofrecerse en un programa: la Santa Paula Serenaders, conducida por Raúl Sánchez Reinoso, con Guy Montana en el canto. Esta es otra de las novedades que ofrece Radio Belgrano en el corriente año, en materia de orquestas populares.

¿QUÉ NOVEDADES EN LA CANCIÓN?

—El cantor del momento, porque su modalidad y su voz así lo han consagrado en el público, abonada su actuación con las exitosas campañas cinematográficas, es Hugo del Carril. Radio Belgrano, realizando un esfuerzo, lo ha contratado y lo cuenta en sus programas del corriente año. Las figuras femeninas defienden también el prestigio de la canción, y es Mercedes Simone, que vuelve de una jira que duró más de un año, la que ocupará la atención y simpatía del oyente, compartiendo tal responsabilidad con la estrella máxima del cine, Libertad Lamarque, que por sus compromisos en el set no podrá actuar radialmente sino algunos meses.

¿QUÉ CLASE DE INNOVACIONES EN MATERIA DE PUBLICIDAD?

—Hasta ahora sólo espero que las corrientes publicitarias que se encuentran en nuestro panorama busquen la manera de superarse, tal como se hace y logra en el programa artístico. Como eso es labor a desarrollar, no es posible adelantar nada.

EL ESTADO DEL MERCADO RADIOTELEFÓNICO CON REFERENCIA A LA APERTURA DE OTRAS TEMPORADAS, ¿ES MAS PROPICIO O NO? ¿SE HACE SENTIR MUCHO LA INFLUENCIA DE LA GUERRA?

—El mercado radiotelefónico, en relación con la apertura de temporadas anteriores, es infinitamente superior, porque iniciamos la temporada con una mejora extraordinaria en nuestras entradas. Los meses de enero y febrero significan para nosotros tantas entradas como significaron los meses de auge de publicidad, en los que todos los señores avisadores entienden la necesidad de acrecentar sus audiciones. Por lo tanto huelga decir que el estado del mercado es sobresaliente. Ya tenemos cubierta nuestra capacidad, si lo relacionamos con la temporada anterior o con la que haya sido más fructífera. Por lo tanto, no ha sido para nosotros motivo de baja de nuestros valores publicitarios la guerra de Europa. En una palabra, no hemos sentido su influencia.

¿QUÉ ACTITUD HA TOMADO EL AVISADOR DE PRODUCTOS NACIONALES FRENTE A LA DESAPARICIÓN DE LA COMPETENCIA EXTRANJERA? ¿HA RETRAÍDO SU PUBLICIDAD O LA HA AUMENTADO?

—Como una consecuencia de la respuesta anterior se desprende que el avisador nacional ha aumentado su programa publicitario, pero no porque lo haya rebajado el extranjero, porque en realidad el porcentaje de este último fenómeno ha sido tan insignificante, que para nosotros pasó inadvertido, porque si bien el anunciante extranjero rebajó su publicidad en otros órdenes, en cambio la mantuvo en nuestra onda, conocedor de los efectos vendedores de Radio Belgrano. No se podría asegurar ni desmentir que exista una competencia extranjera, porque un porcentaje elevadísimo de productos extranjeros se fabrican en nuestro país desde la terminación de la guerra pasada, y cuando aquellas firmas se encontraron ante una fuerte competencia como resultó ser la entonces incipiente industria argentina, hoy en pleno camino de triunfo asegurado, intensificaron sus estrenos.

PERSONALMENTE, ¿CUÁL ES SU POSICIÓN FRENTE A LA CONTRATACIÓN DE VALORES EXTRANJEROS? ¿A SU INDISCUTIBLE CONVENIENCIA ARTÍSTICA SE SUMA LA UTILIDAD COMERCIAL O REPRESENTAN SACRIFICIOS COSTOSOS?

—Dada mi situación o posición para la contratación de los grandes programas para los más fuertes avisadores de Radio Belgrano, debo escuchar todas las propuestas que se me hacen, en lo que respecta a los números extranjeros, y no los considero como "números", precisamente, sino como un matiz de enorme interés, que no implica de ningún modo desconocer, en primerísimo término, la importancia de lo nuestro.

"Una vez en mi poder todas las argumentaciones acerca del valor de esas atracciones extranjeras, las presento al señor Jaime Yankelevich, y con su aprobación, siempre inteligente y con gran visión de los gustos de su público oyente, al que depara todos sus sacrificios, los contrato para colocarlos en tal o cual programa publicitario de acuerdo a sus necesidades o poderío. A su indiscutible conveniencia artística, que me siento en la obligación de recalcar que es vital en nuestro programa, no se suma en ningún caso la utilidad comercial, porque Radio Belgrano debe siempre sacrificar de su presupuesto una parte importante para poder ofrecer al avisador y al oyente, tales números de costosísima contratación. Dejo sentado, ante estas declaraciones, que la base de éxito de nuestro programa artístico finca en nuestro elenco de figuras nacionales.

LA AUDICION "NOCTURNOS HINDS"

ES NOVEDOSA E INTERESANTE

■ Una de las mejores audiciones veraniegas, los Nocturnos Hinds, introdujo dentro de la radio una nueva modalidad, que de inmediato ha llamado poderosamente la atención del radioescucha y ha cumplido con su misión publicitaria.

Los Nocturnos Hinds se transmiten simultáneamente por Radio El Mundo y Radio Belgrano, todos los lunes a las 22 horas, en conexión con una red de 20 broadcastings que cubren todo el país. Es la primera vez que se lleva a cabo un esfuerzo semejante, en que una firma auna dos ondas de prestigio y las de sus respectivas cadenas para irradiar en forma simultánea dos programas interesantes para los sectores de público mayores.

Este programa, que presentó en Radio El Mundo números de prestigio como la orquesta del maestro Dajos Bela, la soprano Matilde Broders, el coro estable de la broadcasting y la orquesta universal del maestro Balaguer, presentará en este mes al notable barítono Victorio Bacciato y a la soprano Madelaine Laurent con la orquesta nombrada.

Por la onda de Radio Belgrano han desfilado, en los Nocturnos Hinds, figuras como Libertad Lamarque, Feliciano Brunelli con su orquesta, la típica Demare-Vardaro, Nelly Omar y, en el presente mes, actuará la típica de Enrique Rodríguez con Roberto Flores y Virginia Vera.

Estas audiciones poseen, para destacarse aún más, la personalidad que les infunde la charla amena e interesantísima de Dinty Moore, seudónimo tras el cual se oculta el fino escritor y conocido periodista Guillermo Salazar Altamira, quien responde a los oyentes sobre los diversos puntos que le consultan.

En estas audiciones, que son presentadas por los locutores Guillermo Malm Green y Fernando García Arango, se ha hecho una interesantísima oferta.

Con el fin de conocer los gustos del público, se ha iniciado una encuesta tendiente a conocer cuál es el género que cuenta con más aficionados. Para agradecer esta atención de los oyentes, ellos envían a quienes escriban dos vales de compra válidos para cualquier punto del país, y estos vales, una vez canjeados, entrarán en un sorteo en el cual serán adjudicados 18 interesantes premios en efectivo.

Los Nocturnos Hinds constituyen, por su programa y por sus ofertas, una verdadera nota original en el ambiente.





MARIA DE LA FUENTE EN LA ORQUESTA "LOS MENDOCINOS"



María de la Fuente es una cancionista que ha logrado destacarse por sus excelentes condiciones vocales y por sus ajustadas interpretaciones de motivos de carácter popular. En la actualidad se desempeña como tal acompañada por la orquesta "Los mendocinos", que dirige Bernardo Blass. María de la Fuente ha tenido ocasión de actuar en escenarios céntricos, cumpliendo papeles de actriz con la misma eficiencia con que ha caracterizado su labor como cancionista.

GREGORIO BARRIOS ACTUARA CON MARUJA PACHECO HUERGO

Gregorio Barrios, el cantor que triunfara en la selección que realizó Palmolive para elegir el intérprete más apto para sus audiciones de la temporada radiotelefónica de 1940, ha sido contratado, con carácter de exclusividad, para la hora que, programada por la misma casa, animará también la conocida compositora y cantante Maruja Pacheco Huergo.

Gregorio Barrios, además, actuará como cantor de la orquesta que, dirigida por el maestro Lecuona, en la actualidad en el extranjero, se anuncia para la temporada presente.



FILMS

FILM REVISTA EN RADIO CULTURA

Film Revista se denomina la audición que diariamente se propala por L R 10, Radio Cultura, y que está a cargo del comentarista cinematográfico Pablo Iannone.

Este programa, que se refiere a las actividades del cine local y extranjero, se propala de 16.30 a 17. El paréntesis establecido a su continuidad se cierra ahora recomenzando con el auge de la temporada y con nuevo acopio de temas interesantes.



PEDRO DE LA CUESTA EN RADIO BELGRANO

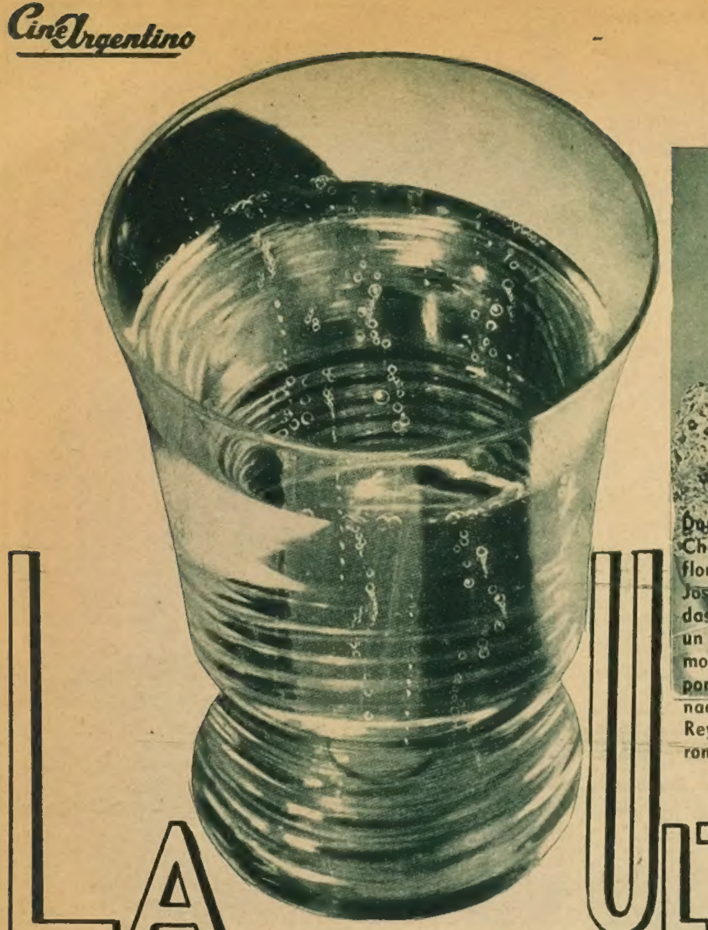
Pedro de la Cuesta es otro de nuestros cantores nacionales que ha comenzado a destacarse en los programas que se transmiten por Radio Belgrano. De la Cuesta cultiva preferentemente el repertorio de canciones de nuestro folklore, aunque también encara con éxito la canción porteña, en su expresión más auténtica: el tango. A su voz potente y bien timbrada agrega una exacta comprensión de los temas de las letrillas, que le permiten realizar interpretaciones muy acertadas.

REYNAL AL CINE

Sorprendimos, al pasar, un sabroso dialoguito en la calle Corrientes a la altura de Talcahuano. Como no somos taquígrafos no podremos reproducirlo en su totalidad, cual lo hubiéramos deseado, pero, en cambio, nuestra memoria no es tan mala como para impedirnos recordar el epílogo y la sustancia del mismo.

Los interlocutores eran el director Adelqui Millar y el conocido locutor radiotelefónico José María Reynal. Adelqui Millar está interesado en tomarle una prueba, pues la estampa de josé María le ha parecido sugestiva desde el punto de vista cinematográfico. El "test" se realizará pronto en los estudios de la Pampa Film.

LA ULTIMA COPA



DE PASCUA FLORIDA...



Durante la última fiesta de La Chaumière, hubo un reparto de flores exóticas. Dorita Zárate y Josefina Peña resultaron agraciadas con ejemplares que poseían un encanto de proporción y armonía dignos en todo del correspondiente renglón de sus afortunadas poseedoras. José María Reynal e Iván Casadó acompañaron en el momento del fogonazo a las gentiles chicas.



EN FAMILIA, DE BOBBIO...

Aquí están, alegres y contentos, los integrantes de un hogar feliz: María Santos, su esposo, Olimpio Bobbio, y la hija de ambos, la juvenil Olimpia Bo. Familia de artista, actores los tres, de continuada labor en el teatro y en el cine. La cámara los ha tomado en un momento de alegre expansión, transcurrido en el sitio obligado de reunión de la gente de cine: La Chaumière, durante la fiesta del último jueves. Los rostros de los circunstantes hablan a las claras del ambiente que reinó.

GORDON STRETTON EN "LA CHAUMIERE"



Los "habitués" a la popular "boîte" de la calle Sarmiento se vieron sorprendidos por la grata presencia de ese "gentleman" del jazz que es Gordon Stretton, a cuyo cargo corre el "swing" en las reuniones de esa casa. El conjunto formado por Stretton es excelente, y su debut, el jueves pasado, no pudo ser más auspicioso, siendo un artista más en una fiesta de artistas. Lo que no es poco decir.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*......................................

Nombre......................................

Localidad............................ *F. C.*..........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 92 — 8 de Febrero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CONDAL
Rubio
AIDA LUZ
ESTRELLA EXCLUSIVA
DE
E. F. A. EN 1940
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL. BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO 12 Grs
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA